

265

ఆంధ్రమహిళ

265
3-58



హైదరాబాదులో ఆంధ్ర మహిళా సభ సెలక్షన్స్ చేయడము విషయము ప్రారంభోత్సవమున
కర్పితక వహించిన కమలాదేవి చిత్రోపాధ్యాయ.

JULY 58

ANDHRA MAHILA

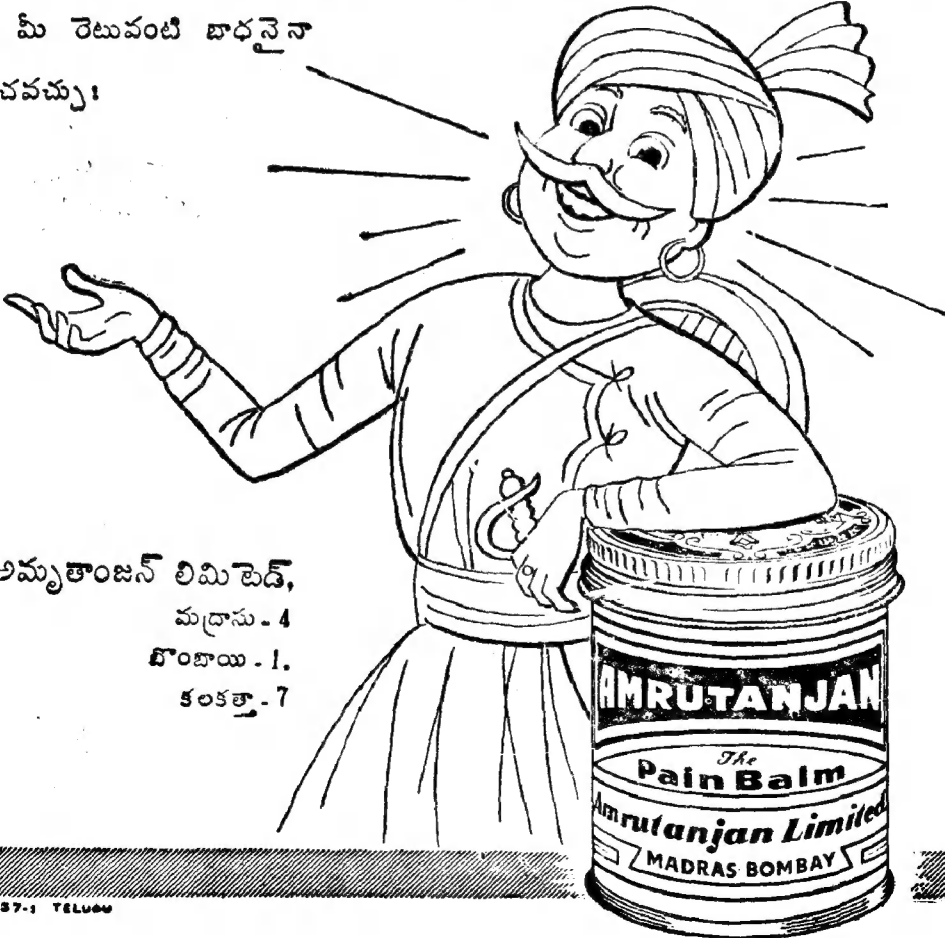
37 NAYE PAISE

అమృతాంజనము

అన్ని నొప్పులకు దివ్యమృతము

1893 నుంచి లక్షలాది ప్రజలు అమృతాంజనం వాడి, ఎంత అమోఘమైన శక్తికలదో తెలుసుకుంటున్నారు. అమృతాంజనంలో వాడే ఔషధాలన్నీ అతి శీఘ్రంగా బాధను పశమింప చేయుటయేగాక చాలా హాయిని కూడా కలిగిస్తాయి. హాని కలిగించే పదార్థాలేమీ లేవు కూడా. దగ్గు, జలుబు మొదలైనవి కూడా శీఘ్రంగా ఉపశమిస్తవి. అమృతాంజనం దగ్గర ఉంటే మీ రెటువంటి బాధనైనా జయించవచ్చు!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్,
మద్రాసు - 4
ఓంబాయి - 1.
కంకత్తా - 7





మార్చి 1958లో కాశీ అడ్మిషన్ పరీక్షకు వెళ్ళిన 38 గురు విద్యార్థినులలో దిగువ పేర్కొన్న 34 గురు ఉత్తీర్ణులైరి.

ద్వితీయ శ్రేణి

- | | | |
|------------------------------|--------------------------|------------------------|
| 1. ఎ. రాజ్యలక్ష్మి. | 2. బిమలా గుప్త. | 3. చిత్రామణి. |
| 4. గోగినేని పారాణి. | 5. జి. భువనేశ్వరి. | 6. జి. ఎన్. రేణుక. |
| 7. కౌసల్యా శ్రీనివాస రాఘవన్. | 8. ఎమ్. ఆర్. కృష్ణాబాయి. | 9. మాలతివట్టాభిరామన్. |
| 10. పద్మావతి కొర్రెరాజ్. | 11. ప్రతిమ ముత్తుస్వామి. | 12. ఆర్. తిలోత్తమ. |
| 13. శ్రీనివాస్ వనంశ. | 14. సుమతి రంగాచారి. | 15. శాంత అనంతకృష్ణన్. |
| 16. సూర్యకుమారి దామోదరన్. | 17. సతీశ్వరి శ్రీధరన్. | 18. సరస్వతిరామకృష్ణన్. |
| 19. టి. ఉపారాణి. | 20. జయదేవి డేవిస్. | |

తృతీయ శ్రేణి

- | | | |
|---------------------------|----------------------|-----------------------|
| 1. ఆహల్య పిరరాఘవన్. | 2. సి. పి. ఊర్విశ. | 3. ఐ.ఎమ్. నుయూరవల్లి. |
| 4. జె. సరస్వతీదేవి. | 5. కె.ఎమ్. సుఖాషిణి. | 6. మాలతి పరమేశ్వరన్. |
| 7. మీన కథూరియా. | 8. సీత జంజన్ వాలా. | 9. ప్రభులిక పారిఖ్. |
| 10. వరంజిత్ కార్. | 11. సలీమ ఇబ్రహీం. | 12. శాంత కృష్ణమూర్తి. |
| 13. టి. చెల్లం వాసుదేవన్. | 14. వనంశ మోహన్. | |

మార్చి 1958లో ఆంధ్రా మెట్రీక్యులేషన్ పరీక్షకు వెళ్ళిన 4గురు విద్యార్థినులలో దిగువ పేర్కొన్నవారిద్దరు ఉత్తీర్ణులైరి.

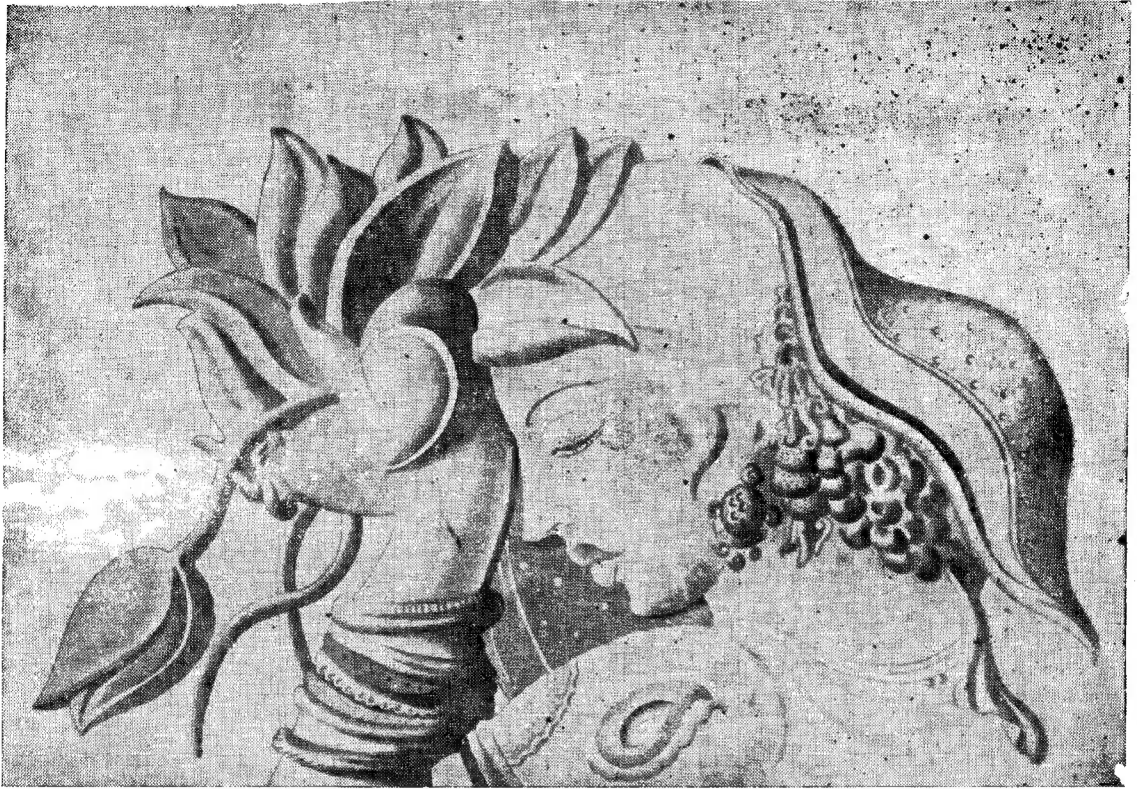
ద్వితీయ శ్రేణి

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1. పి. బి. మచి. | 2. ఎ. ఉనూదేవి |
|-----------------|---------------|

మార్చి 1958లో ఇ. ఎన్. ఎల్. సి. పరీక్షకు వెళ్ళిన తొమ్మిదుగురు విద్యార్థినులలో దిగువ పేర్కొన్న 5గురు ఉత్తీర్ణులైరి.

- | | | |
|-------------------|------------------|--------------|
| 1. కె. సరోజిని. | 2. ఎన్. లలితాంబ. | 3. కె. శారద. |
| 4. ఆర్. మీనాక్షి. | 5. ఎమ్. ఈశ్వరి. | |

కుమారి గోగినేని పారాణిగారు మనసభకు 100/-లు యిచ్చి యావజ్జీవ సభ్యురాలైనది.



అంధ్రమహిత

సంపుటి 14

::

జూలై '58

::

సంచిక 7

వ్యవస్థాపకురాలు
శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్య
సంపాదకీయం.

విషయ సూచిక

సంపాదకురాలు
శ్రీమతి కె. లక్ష్మీరమణరామ్

సాగస్యతం

అనసూయా ప్రియంవదలు

.... శ్రీమతి జి. సుందరీశంకరం.

సంస్కృతి

శ్రీ మహాభారత సౌభము

.... శ్రీమతి పొత్తూరి రామేశ్వరమ్మ

కథలు

అనితల్లిదేవి

.... శ్రీమతి డా॥ వా॥ యశోదాదేవి

వజ్రాంగుని కథ

... శ్రీ పేరి సర్వేశ్వర శర్మ ఎం.ఎ.

బాలవీరకంఠుడు

.... శ్రీ కడియాల అమరసుందరం

రాజకీయాలు

.... శ్రీమతి డా॥ వా॥ యశోదాదేవి

బాలసాహిత్యం

మా పుల్లిబాబు

... శ్రీ బి. వి. నరసింహారావు బి.ఎ., బి.ఇడి.

గేయాలు

కలికాలపు పెండ్లికొడుకు

.... శ్రీ పరుచూరి సత్యనారాయణ ఎం.ఎ.

మాస్కూ

నెరజానల వ్యాపారాలు

.... శ్రీమతి కె. లక్ష్మీరమణరామ్



మహిళా సంస్థలు

ఆశాల భారత మహిళాసభ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి లక్ష్మి మీనను మున్న ఆంధ్ర దేశములో పర్యటించి కొన్ని మహిళా సమాజాలు దర్శించి ఆ సంస్థలు చేస్తున్న కృషిని పరిశీలించారు దేశంలో మహిళాభ్యుదయానికి చేస్తున్న కార్యక్రమాల్లో ఆంధ్ర దేశము వెనుకబడలేదని, ఆంధ్ర మహిళలు ముందంజ వేస్తున్నారని అభిప్రాయపడ్డారు. అంతేకాదు ఆంధ్రమహిళలు ముఖ్యంగా గ్రామాల్లో చేస్తున్న సంఘసేవా కార్యక్రమాలని చూచి ఎంతో సంతోషించారు. మహిళలలోని భేదాలు దేశానికి ప్రమాదమని హెచ్చరించారు. వారు ఏలూరు మహిళలకు చెప్పిన కథ ఇక్కడ పునరావృత్తము చేయుచున్నాము. మహిళాభ్యుదయ సేవాభిలాషులకయ్యేది ఉపయోగమని తలంచుచున్నాము.

ముగ్గురు కూలీలు రాళ్ళు పగలగొట్టుచున్నారు. మొదట వానిని ఏమిచేయుచున్నావని యడుగగా “రాళ్ళు కొట్టుచున్నా”నన్నాడు. రెండవవాడు ఆ ప్రశ్నకు “పొట్టకూటికి రాళ్ళు పగలగొట్టుచున్నాడు. కాని మూడవవాడు అదే ప్రశ్నకు “దేవాలయము కట్టుటకు రాళ్ళు పగలగొట్టుచున్నావని” ఎంతో గర్వంగా ఆనందముతో చెప్పాడు. ముగ్గురు వ్యక్తులు చేయుచున్న పని ఒకటే. అయినా వారు ముగ్గురు ఆ పనిని విభిన్న దృక్పథంలో చూచారు. అట్లాగే పెక్కుమంది స్త్రీలు సంఘసేవ చేస్తున్నా, వారు ఆ “సేవ”ను ఏ దృక్పథంలో చేస్తున్నారా అనేది చాలా ముఖ్యము. తాము చేస్తున్న పని గొప్పదని నమ్మి దానిలో ఆనందము గర్వము కలిగి చేసే సంఘసేవిక కృషి తప్పక ఫలించగలదు. కాబట్టి సంఘసేవ చేస్తున్న, చేయనున్న సేదరిమణులు వారికిది అపూర్వ అవకాశముగాదలచి తాము చేస్తున్న కార్యములోని దివ్యత్వము గ్రహించి మానవసేవ మాధవసేవే యని తలంచి గుడి కట్టుటకు సహాయపడుతున్న కూలివానివలె ఆనందముతో తమ కృషి సాగిస్తే ఆ కృషి నిరర్థకము కాజాలదు. మొదటి రెండవ కూలీలవలె ఏదో సంఘసేవ చేస్తున్నామని చేసే సేవ, పొట్టకూటికి చేస్తున్న సేవ, రెండూ సార్థకము కాగలవు. కావున సంఘసేవా కార్య రంగములో నున్న సోదరిమణులు తాము చేయుచున్న సత్కార్యములోని విలువ గ్రహిస్తూ తదనుగుణంగా సేవా కార్యక్రమము నిర్వహించదగును.



జెమినీవారి

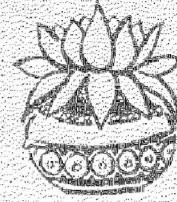
‘విజయ వీరుడు’లో

ఒక దృశ్యం.

ప్రముఖ నాట్యకారలు

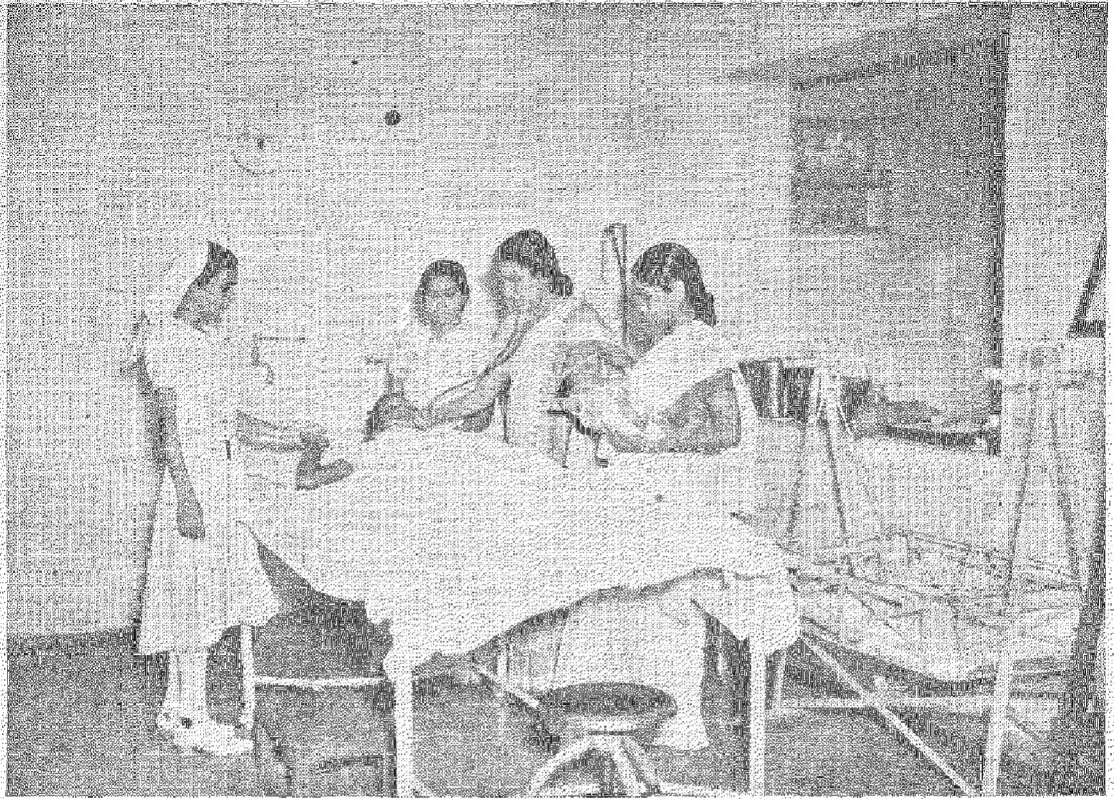
వైజయంతిమాల, పద్మిని

నటించిన తెలుగు చిత్రం ఆంధ్రలో విడుదల కానున్నది.



అంధ్ర మహాళా నది అధ్యర్థమున వాడగావాడుగా
 తెలుగు బడిన చేతిచునులి రీతి బాగుయివలెను కాన్కా
 జత శ్రీ రాజధాని ప్రహర అల్లి రిజిస్ట్రేషన్
 ప్రాంతం గువలం చెనామ నునరామ అంధ్ర కేళ
 కర్ణాటక పునుగేరి ప్రాంతములనుండి వచ్చిన
 పర్యాటకులకు విశ్రాంతియిచ్చు వెలుగువెను వీధి
 సన్నచుట్టె దిక్కుది ముడతలు తెగిననులో శివ
 యాయుడునుండి అంధ్ర మహాళా నది వెలుగల్గిన
 దునెర వలెనునది యు శివరాత్రియందుగా విన
 గినాచివృద్ధులకురాలన ఆశీర్వాదము





సర్కింగ్ హోమ్

హైదరాబాదులోని రీజియనల్ హేండ్ క్రాఫ్ట్స్ యిన్స్టిట్యూట్ లకు
మా కుభారాణిలు



మహిళావిద్యాలయం, బోర్లూర్
అంధ్రమహాశాసన
యిండిస్ట్రియల్ యిన్స్టిట్యూట్
సర్కింగ్ హోమ్
నాగేశ్వర శిశువివార్
వనితాబాలవివార్
అంధ్ర మహిళాసభ చింతల

అఘు పరిచితలు అనసూయా ప్రియంవదలు

శ్రీమతి జి. సుందరీ శంకరం

అనసూయా ప్రియంవదలు అను యీ యిరువురు కణ్వాశ్రమమందలి మునికన్యలు. శకుంతలకు ప్రియ నఖలు. శకుంతల కథ మహా భారతములోనున్నది. ■ కథ అంత రసవత్తరముగ లేదు. మహా భారతము యొక్క అభిప్రాయము పూర్వ గాథను తెలుపుటయే యైనందున కథ క్లుప్తముగ ముఖ్యాంశములతో మాత్రమే నడచినది. కాని మహా కవియైన కాళిదాసు జగన్మోహనముగ నాటకమును సృష్టించినాడు. పురాణ ప్రసిద్ధమైన శకుంతలా దుష్యంతుల కథను పండిత పామరజన రంజకముగ అనౌచిత్యములను పరిహరించి రసోత్పత్తి నొనర్చు నూతన విషయములను జేర్చి మహాకవి తన యనమాన కళా నైపుణ్యమును ప్రదర్శించినాడు.

భారత కథలో దుష్యంతుడు ఒకనాడు పేట నిమిత్తమై యడవికి జని కణ్వాశ్రమము జొచ్చుట, అచట నప్పుడు శకుంతల యొంటరిగ నుండుట, యాతని కామె యాతిభక్తి మొనంగుట. దుష్యంతుడామె నిరుపమాన సౌందర్యమును మెచ్చుకొని మోహితుడై యామె జన్మ వృత్తాంతమును ఆమెనే యడిగి తెలుసుకొనుట, గాంధర్వమున వివాహమాడుట మొదలగు అనౌచిత్య విషయములు మూల గాథ యందు కనబడుచున్నవి. కాని కాళిదాసు తన నాటకములో శకుంతలకిద్దరు చెలికత్తెలను కల్పించెను. శకుంతలయు, నామె చెలికత్తెలయు నిష్కాపట్య వృత్తి, నిర్వాణానురాగము వారి యుద్వానవన దోహదక్రియలు అతి రమణీయముగ చిత్రించెను. నాటక ప్రారంభమందే ప్రాచీన ఋష్యాశ్రమము లందు గల పవిత్ర నిరాడంబర జీవనమును ప్రేక్షకుల కనులయెదుట ప్రత్యక్షమగునట్లు మహాకవి చిత్రించినాడు.

రాజు శకుంతలకుగాని ఆమె చెలికత్తెలకుగాని యెదుట బడకుండ ప్రచ్ఛన్నుడైయుండి, వారు మొక్కలకు నీళ్ళు పోయుచు నాడుకొను సరసల్లాపములన్నియు వినుచుండును తన మొగము మీదికి ముసరుచున్న భ్రమరమునకు భయపడి శకుంతల తన్ను రక్షింపుడని నఖులను కోరగా వారు పరిహా

సమునకు “కే ఆవాం పరితాతుం దుష్యంత మాక్రందయ” అని పల్కగా ఆ మిషతో దుష్యంతుడు శకుంతలనెదుట పడుట అతి మనోహరముగ నున్నది. అంతట రాజునకు మునికన్యలకును జరిగిన సంభాషణమతిరమణీయమైయుండును. అంత శకుంతలయొక్క జన్మ వృత్తాంతమును చెలికత్తెలైన అనసూయా ప్రియంవదలే రాజునకెరిగింతురు.

శకుంతల యెడల వీరిరువురును తోడబుట్టువులవలె ప్రీతిని జూపుదురు. వీరిరువురకును శకుంతలపై అత్యంతానురాగము కలదు. ఆ యనురాగము నిష్కపటమైనది, నిర్వాణజమైనదికూడ- అనసూయా ప్రియంవదలిరువురు తమ తెలివి చేతను వినయ సంపత్తితోను, చమత్కార భాషణముల వల్లను శకుంతలా దుష్యంతుల సంయోగమునకు దోహద మొనర్చుటయే గాక, దూర్వాసుని శాప విమోచనమునకు గూడ కారణ భూతులై కళా గమనమునకు మిక్కిలి తోడ్పడుదురు.

ప్రియంవద చమత్కారముగ మార్గములు యందును, పరిహాసము చేయుటయందును శేర్పరి. జాణతనము గలది. అనసూయ కొంచెము పయసున పెద్దది యగుటచే కాబోలు బాధ్యతాయుతమైన ప్రవర్తన మీమెయందు కనబడుచుండును. శకుంతల పొగడ చెట్టువద్ద నిలుచున్నపుడు ‘ప్రియంవద యామెతో “హలా శకుంతలే అత్యైవ తావన్మహార్తం తిష్ఠ, యావత్త్వ యోపగతయా లతా సనాధ ఇవాయం కేసరవృక్షకః ప్రతిభాతి” సఖి! శకుంతలా అచ్చటనే కొంత నిలుపుము. నీవు చేరువ నున్నపుడు ఈ కేసర వృక్షము తీగతో కూడు కొన్నట్లు తోళించుచున్నది. అనుటచే శకుంతల సౌందర్య విషయమున లతాంగి యను సార్థక నామ ధేయ యనియు, వృక్ష రాజము నాశ్రయించుటచే రాజాశ్రయము పొంద దగినదనియు సూచించుచున్నది. ఎదుటివారి మనసునందు గల యభిప్రాయమును గ్రహించుటయందు ప్రియంవద కడు శేర్పరి. శకుంతలా జన్మ వృత్తాంతమును విని రాజు తన మనసులో శకుంతల వివాహమాడునా లేక యెల్ల

కాలము బ్రహ్మచారిణిగానే యుండిపోవునా యను సంశయముచే బాధపడుచుండ ప్రియంవద యిది గ్రహించినదై “పునరపి వక్తు కామ ఇవార్యః” అనును. ఆమె తెలివికి రాజు మెచ్చుకొని “సమ్యగు పరిషితం భవత్యా” అని ప్రశంసించును. అట్లే శకుంతల దుష్కంతుని విషయమై విరహవేదన ననుభవించుచుండగా శకుంతలా దుష్కంతుల సమావేశమునకు అనసూయ ఆలోచించుచుండ- “శీఘ్ర మితి సుకరం నిభృతమితి చింతనీయం.” అని ప్రియంవద అనసూయతో చెప్పును. తరువాత కథ అందరికీ తెలిసినదే శకుంతలను దుష్కంతుడు గాంధర్వ విధిచే వివాహమాడుట, కణ్వుడు యోగ్యుడగువానినే యామె వరించెనని సమ్మతించుట పిమ్మట గర్భవతి యగు శకుంతలను కణ్వుడు దుష్కంతుని కడకు గౌతమీ మొదలగు తాపసులను తోడ్చి పంపుట, దూర్వాప శాప వశమున శకుంతలను దుష్కంతుడు విస్మరించుట మొదలగు రసవత్తర ఘట్టములన్నియు నడచును.

ఇందు అనసూయా ప్రియంవదలు శకుంతలకు దూర్వాపని శాప వృత్తాంతమును తెలుపని కారణమున దుష్కంతునిచే శకుంతల తిరస్కరింపబడి మారీ చ్యాశ్రమమందు మఱల తలచాచుకొనవలసి వచ్చుటయు, అచ్చటనే భరతుని కనుటయు, చివరకు అచ్చటనే దుష్కంతుడు దేవేంద్ర సహాయార్థమై దేవలోకమునకు వెడలి తిరిగి వచ్చు సమయమున మారీచ్యా శ్రమమందున్న తన పుత్రుని, తన భార్యయగు శకుంతలను పరిగ్రహించి మరీ చి మహామునివలన దూర్వాపని శాప వృత్తాంతమును తనకు శకుంతల యందు కలిగిన విస్మృతిని తెలిసికొనిన వాడై భార్యా పుత్రులతో స్వదేశాభి ముఖుడై వెడలుట, మొదలు గాగల కథ యావత్తు పెరుగుట తటస్థించినది. లఘు పరిచితలైన అనసూయా ప్రియంవదలు మహాకవి కాళిదాసు రచించిన శాకుంతలా నాటక కథా విస్తృతమునకు యెంతయు తోడ్పడిరి.

(ఈసారి రామాయణంలో లఘుపరిచితమైన ఊర్విశాదేవిని గురించి తెలుసుకుంటారు)

— సంపాదకురాలు



“తంభాన తాన”

చాళుక్య రాజులైన కర్ణ, మృగ, అంజ, అంజ, క్రాంతి, విజయనగరము.

శ్రీ మహా భారత సార భము

శ్రీమతి పొత్తూరి కామేశ్వరమ్మ

సంత్రహదా, త్కథాకుల్యా, విద్యాకేదారమాగతాః
మోక్షశ్రయః. ప్రసూర్యధ్యే, పీయతే, కర్మమార్గగైః.

మంత్రమనగా, వేదము, వేదము హ్రదము ఆ
హ్రదము నుండి, కథాకుల్య ప్రవహించినది. ఆ కాలువ
నీరు. విద్యాకేదారమును, క్షేత్రమును తడిపినది. అక్కడ
పండిన పంట, సునరావృత్తి రహితమైన, మోక్షశ్రీ.
ఆకథాకుల్యలోని, జలముతో, కర్మపథాను ప్రాయులు.
నడుమ నడుమ, తమ దాహమును తీర్చుకొనుచున్నారు.
ఆ కథ వారి దాహమునకు ఏర్పడి పారుచున్నది కాదు.
వారితృప్తిను నివారించుటకు ఆ కాలువ అను పింగికము.
మరి అది చేయవలసిన పని. విద్యాకేదారమును తడుపుట.
ముక్తి సన్యమును, పండించుట... భారత దేశమున,
అదికార తారతమ్యముతో, మహా భారత పారాయణము
భూత భవిష్యత్, వర్తమానకాలముల యందు. అను
స్మృతముగా జరుగుచున్నది. ఈ గ్రంథమును, ప్రవృత్తి
సాధనముగా నొకరు నివృత్తి భోధకముగా మరి యొకరు,
భావించి. పారాయణము చేయుచున్నారు. మరియు
కొందరు పారాజీకులు, పురాణ రూపేణ ప్రచురణలు
చేయుచున్నారు. ఇది 'ఇంద్రుని పులకను గల చురకత్తి'

తత్వతః. కర్మ భూమియైన ఈ భరతఖండము, వేద
గోక్షీరము నుండి. తీసిన, నవనీత ఖండము, ఈ వెన్న
ముద్దతో (సంగోరు మహా తల్లి,) యోగిదాదేవి. సగుణ
కృష్ణునికు తినిపించినది. ఆ ముద్ద బలముతో. ఒడలు
చేసి 'గడతేలి' శ్రీకృష్ణుడు, పార్థునకు, సారవ్యము
నడిపినాడు. అతనికి. తన విశ్వయాపమును శిద్ధిసాధన
ముగా, చూపినాడు. చూడగా. ఈ మహా భారత తత్వము.
ప్రవృత్తిని ఊచుకొని, నివృత్తిని అమకొని యున్నది.
నేడదినిపుడు గిప్పిననిప్పు, ఈ మహా భారతాంతర్గత,
జాతిరహిత మధ్య వర్తినియై. (చెరుగని) భగవద్గీత,
యొక్కటి యున్నది. అది, గోచరమైనవారికి యావ

ద్వారతమునూ మిథ్యగా, తోచును, అట్లు కొనివారికి, అది
తెలిసికొటకు, భారతము కంటె మించిన, గతి యింకొ
కటిలేదు. అంతకు మించిన 'జగత్' భాష్యము మరి
యొకటిలేదు. అలేఖ్యమైన అమాయ తత్వమును నోట
బెటరాని చేదు మందు. ఆ మందునకు, తోడు వ్యాఖ్యాతలు
మకరందమును, అను పానము చేసి' భవ రోగులకు
'ఒంటబట్టించుటకు' ప్రయత్నించిన ఋషిభిక్కు,
వ్యాసుల, వారు వారి అడుగు జాడల నుండి.
అచార్యశంకర పాదులు జగదభ్యుదయనిశ్చేయ
సకాంక్షతో, గణాధిపతి గంటమునకు పసిడి గంటలు,
అలంకరించిరి. భగవద్గీత, సనత్కుజాతీయము. విష్ణు
సహస్రనామము, యివి అన్నియు, ఆచార్య భాష్యముల
కందిన. భారతామృత బిందులు.

ఇతరములెన్ని యున్ననూ, రత యావద్భా
జాతిని, నడిపించు, మహోత్తమ గ్రంథములు, మూడే,
మూడు, అవి అంధరకు, తెలియుననుకొనుచున్న భారత
భాగవత రామాయణములు, రామాయణము శ్రేతాయుగ
ములోనిది కాగామిగిలినది, ద్వాపరకలి యుగ సంధికాలము
లోనిది, యుగముల హద్దుపద్ధతేలి. యుగ యుగ
ములకూ ఈ మూడే, చాలినవి.

'మనము రామాయణ గ్రంథ మందు' మానవ, దానవ
ధర్మా ధర్మములకు, జరిగిన పోరాటమును చూచితిమి.
సగుణమునకు వినాశముతప్పదు, విభీషణుడు దానవ
జాతి అయిన నేమి,? సరమార్దమున, అతనిది మానవ
ధర్మము గల, హృదయము, అందువలననే, రావణ వదా
నంతర మందు, లంకా రాజ్యమునకు, అతనికి అభిషేకము,
జరిగెను. ఇక సుగ్రీవుడు జాతికి వానరుడు అగుగాక,
అతనిలో కరడు గట్టినది నరధర్మము ఈ ధర్మమే, వారి
వదానంతరము, అతనిని కిష్కింధకు, ఏలకను చేసినది.
వానరులకు వానరుడే, పాంతుడు, దానవులకు దానవుడే

ఏలిక, ఈ ధర్మము రాముని ఏలు బడిలో, ముఖ్య ధర్మమై నిలచినది అటు ప్రభువైన విభీషణునకూ, ఇటు ప్రభువైన సుగ్రీవునకూ, మనుస్మృతి ప్రమాణముగాని, దను జవాన రస్మృతులు గావు, రాముడు తానెవరిలో, మానవ ధర్మమును, పరికించెనో, వాని తలపై కిరీటపు బరువు నుంచెను, సుగ్రీవ విభీషణులు. రాముని ధర్మ నిష్ఠకు, తగిన వారు, రామాయణమున మానవేవతర పాలకులలో గూడ, మానవ ధర్మమే ఉండవలెనని, రాముడు నిలబెట్టినాడు పరదారా పహరణము ఒక మానవులకే కాదు—దానవ వానరులకూ కాని కార్యమే, అని రామాయణము చాటినది.

రామాయణములోని. రావణ వాలులకు, కొంత వరకు

సరి తూగగల, భారతమునందలి, దుర్యోధనునకు ఈ దానవమానవ లక్షణములు, పట్టినవి, అప్పుడు ధర్మాభి రాముడైన, శ్రీకృష్ణుని, రాజకీయ చక్రము ఒక్క సారి తిరిగినదనిన, లీల ఆతనిదికాగా, యశోమాల అర్జునుని మెడలో, వచ్చిపడినది.

ఈ మహా భారతము, మనకు ముందు యుగమున జరిగినది మానవ రాక్షసుల పోరాటము గాక. మానవ కుటుంబముతో జరిగిన పోరాట మగుటచే మనకు మరియూ సన్నిహితమూ, అను భూతముగ. ఉన్నదని పించుగాద, "అహా! ఒకనాటి మన భారతీయ కుటుంబ మిట్టిదా," అనుకొనుచూ మనము చదువుకొని నెమరు వేయుచున్న చరిత్ర కథ.

వేదవ్యాస మహర్షి పురాణ ఉపపురాణములు, ముప్పది యారు రచించెను. గాక! ఈ మహా భారతమొక్కటియే, నేటికీ, ఈ భారతావనిలో, గాలి. తేజస్సులవలె, సంపదము చేయుచున్నది. ఉపనిషత్తులలోని అధ్యాత్మ విద్య నుండి సాహిత్యములోని ఖండకావ్యము వరకు, అర్థము కాని, వ్యాసమట్టముల నుండి ఆ బాలము ఉపయోగపడు పిట్ట కథల వరకు, ఈ మహా భారతము, తన విశ్వరూపమును, ప్రదర్శించుచున్నది. వైజ్ఞానికమైన, సంపదకూ, సాంఘిక ములైన మర్యాదలకూ, రాజకీయమైన యెత్తుగడలకూ, సౌరస్వత సంబంధమైన పోకడలకూ, సర్వమునకూ, మహా భారతము వేయి పదగల శేషభోగి, భరతఖండము యొక్క సంస్కృతి సాంప్రదాయములు నీతి నియమములూ, ధర్మ కర్మములూ, ఈ భారత మందు నిండిని బిడికృతములై ఉన్నవి. దీనిని యెవ్వరెట్లు భావించిననూ, వారి కారూపముతో, ప్రత్యక్షమగును, ఇక్కడ ఆంధ్ర

ప్రథమకవి నన్నయగారి, పద్యము మనకు, సరిపోవును ||సి|| ధర్మ తత్వజ్ఞులు ధర్మకాత్తంబని, యధ్యాత్మవిదులు వేదాంతమనియు నీతి విదక్షణుల్ నీతి కాత్తంబని, కవి వృషభులు మహా కావ్యమనియు, లాక్షణికులు. సర్వ లక్ష్య సంగ్రహమనియైతి హాసికులు, ఇతి హాసమనియు, పరమ సౌరాణికుల్, బహు పురాణ సముచ్చయంబని, మహిగోనియాడు చుండగ|| వివిధ వేదతత్వవేది, వేదవ్యాసు, డాదిముని పరాశరాత్మజుడు, విష్ణు సన్ని ఘండు. విశ్వజినీసమై. పరగుచుండచేసె భారతంబు.

అందరికంటెను ఆంధ్రుల జీవితానుభవములను, వారి మనః ప్రవృత్తులకు వారి మాట తీరులకు, భారత గాధ దగ్గర చుట్టము. అని యెవ్వడో ఒక్కడే అన్న మాట కాదు, ఈనాడు తెలిసికొన్నదియూ కాదు. తొమ్మిది వందల యేండ్లనాడే యీ యెరుక పరిమళించినది. అది మొదలు కవిత్వయము. పోషణముతో, ఈ మహా భారతము ఫలిత పారుజాతమై. తెలుగువారి హృద యోధ్యానమున, తేనె విందులు, పంచుచునే యున్నది. తెలుగు సాహిత్యమునకు, కవిత్వయ, భారతముతో, ఒక వడి పడుట ఈ జాతి చేసికొన్న యెన్ని పుట్టుపుల పుణ్య ఫలమో, కవిత్వయము వారి ఆంధ్రీకరణము, అందరి ఆంధ్రీకరణము వంటిదికాదు అది ఆంధ్రీకరణమేకాదు, వారు మూపురునూ, మహా కావ్యదృష్టితో, రసపుష్టి చేసి కొనుచూ, పరమస్వతంత్రముగా, భారతమును నడి పించిరి. మూల గ్రంథములోని అనేక స్థలములలో, తమ నాటి బొచిత్యమునకు, చేర్చు మార్పులతో, నూతన వతారము నెత్తించి వారు రచించిరి. వారి రచనకు, చేయెత్తి ఒక నమస్కారము, ఆంధ్ర మహా కవుల హృదయమే, యంత మధుర గంభీరమై ఉండగా, భారత మహర్షి వేద వ్యాసుని ఆత్మ రహస్యమూ కవితా తత్వమూ. యెంతటివో అని, మన తెలుగు ప్రజలు, ఉవ్వెత్తురుట సహజముకాకపోదు. సంస్కృత మహా గాధ సంస్కృతము రాని ప్రతి పురుషుడునూ, ప్రతి మహిళయూ చదువుకొని అనందించి తమ జీవితములకు మెరుగులు దిద్దుకోవలయును, వ్యాస హృదయము ఉన్నది ఉన్నట్లు, తెలుగు వారికి చిక్కవలయును, తెలుగు జాతి ఆ బాలగోపాలమూ. అభ్యుదయ పరం పరల, ననుభవంప వలయును.

సర్వేజనాస్సుఖి నోభవంతః.

అని తల్లిదేవి

శ్రీమతి వారణాసి యశోదాదేవి

ఆంధ్ర దేశము నంతను యవిచ్ఛన్నముగ దాదాపు 15 శతాబ్దములు పాలించారు రెడ్డి రాజులు, అది మన దేశ చరిత్రమున మధ్య యుగము, రెడ్డి రాజులు కాక తీయులకు రాజకీయ వారసులై 14, 15 శతాబ్దములలో దేదీప్య మానముగ రెడ్డి రాజ్యమును సాగించిరి, వీరి ముఖ్యమైన రాజధానులు కొండవీడు రాజమహేంద్రవరములు, రెడ్డి రాజ్యమునకు సమకాలిక రాజ్యములు- తూర్పున కళింగ గంగ రాజ్యము, పుత్తరమున బహమనీ, విద్యా నగర రాజ్యములు, పడమటను. రాచకొండ, దేవరకొండలు రాజధానులుగ వెలమ రాజ్యము- యుండెను.

రెడ్డి పరిపాలకులలో కడగొట్టు రాణి అని తల్లిదేవి. ఈమె తండ్రి కాటయవేమారెడ్డి రాజమహేంద్రవర రెడ్డి రాజ్య నిర్మాత, ఇరువదేండ్లు రాజమహేంద్ర వరము రాజధానిగ పూర్వ-తూర్పు రాజ్యమును జయప్రదముగ పాలించి కాటయవేమారెడ్డి క్రీ॥శ॥ 14 15 ప్రాంతమున మృతి నొందెను. పుత్రుడు కుమారగిరి యంతకు పూర్వమే చనిపోవుట వలన, అని తల్లికి రాజ్యము సంక్రమించెను, ఈమె తల్లి దొడ్డాంబిక, కాటయవేముని సైన్యాధిపతియైన అల్లాడరెడ్డి ద్వితీయ పుత్రుడు వీరభద్రారెడ్డి, అని తల్లి భర్త, కాక తీయ సామ్రాజ్యమును రుద్రమదేవివలె, రెడ్డి సామ్రాజ్యమును పరిపాలించిన రమణీమణి యీమె యొక్కతయే, శ్రీ నాథ కవి సార్వభౌముని రచనలు, అని తల్లి కల్పచేరు తామ్ర కాసనము, ఆమె రాజ్యరమను, పరిపాలనా దక్షతను ధృఢపర్చుచున్నవి.

అని తల్లి రాజ్యకాలములో మొదటి దశాబ్దములో- క్రీ॥శ॥ 1416-1425- మామగారు అల్లాడరెడ్డి కొడుకు కోడలు తరపున రాజ్య భారము వహించెను, అల్లాడరెడ్డి, మరణానంతరము, అని తల్లి భర్త వీరభద్రారెడ్డి, బావగారు అల్లాడ వేమారెడ్డియు, రాచకార్యముల జక్కబెట్టుచుండిరి. రాజ్యము తూర్పున చిల్కా సముద్రము వరకు విస్తరించెను, ప్రజలు సర్వసౌఖ్యముల ననుభవించుచుండిరి.

క్రీ॥శ॥ 1417 ప్రాంతమున అన్నవర ప్రాంతముల విస్తృతి నంది రెడ్డి రాజ్యమునకు ప్రక్కలోని బల్లెము వలెనున్న తెలుగు చోడ రాజ్యము యంత మొందింపబడెను. అన్నదేవ చోడుడు, అతని కుమారుడు వీరభద్రుడు హతులైరి. జయముల సిదప అల్లాడరెడ్డి కళింగముపై దండెత్తి, సామంత రాజుల గెల్చి, కప్పముల గొని, గజపతి దళవిభాగ బిరుదుగాంచెను, యూదె, నవ్వుమాడెములు, బారుహ, దొంతి, యొడ్డాది లాజుల గెల్చెను, బహమనీ సుల్తాను ఫిరోజ్ షాపై విజయముల గాంచెను, కాని ఫిరోజ్ షా పిమ్మట బహమనీ రాజ్యమేలిన అహమ్మదుషా అల్లాడరెడ్డికి మిత్రుడు, రెడ్లమంత్రి బెండపూడి అన్నయా మాత్యుడు రెడ్డి, బహమనీ రాజ్యముల మధ్య సామరస్యము కుదిర్చెను, హొషాంగగోరి బిరుదు వహించిన మాల్యా సుల్తాను అలవ్ ఖాను కళింగ ముపై దండెత్తిరాగా, అల్లాడరెడ్డి, నేను. వీరభద్రారెడ్డు, యతని నోడించి, తరిమి, యతని హయములను కొల్లగొట్టిరి. విద్యానగర చక్రవర్తి దేవరాయలు అల్లాడ రెడ్డికి మిత్రుడు.

మామగారి మరణానంతరము, అని తల్లి భర్తతో రాజ్య భారము పంచుకొనెను, వీరభద్రుడు పట్టాభిషిక్తుడై అని తల్లిదేవి భర్తగ పేర్కొనబడి యున్నాడు. రెడ్డి సైన్యములు వంగ దేశమున పండువా రాజ్యము వరకు జైత్రయాత్ర వెళ్లెను, ఆంధ్రదేశాధీశ్వర, జగదొబ్బిగండ, సంగ్రామ ధనంజయ బిరుదాంకితుడైన వీరభద్రారెడ్డి కళింగ పట్నము, పాలకొండ, లోతుగడ్డ, అంపడా, బొబ్బిలి, కసింకోట, జీడికోట, వీరఘెట్టం, కటకము, పురుషోత్తము, పల్లకిమిడి, చీకటి, బారువ, రంభా, శృంగవరపుకోటలను జయించెను ఇవన్నియు క్రీ॥శ॥ 1426 ప్రాంతమున వీరభద్రారెడ్డి అన్నగారితో కళింగ దండయాత్రలో గెల్చి సముద్రతీరమున సింహాచలము, పురుషోత్త- పూరీజగన్నాధు-లలో విజయస్తంభముల నిర్మెను. గజపతి బానుదేవుడు 4 రాజ్యములోని సామంత రాజుల గెల్చుట వలన, వీరభద్రుడు గజపతి దళవిభాగ

బిరుదు ధరించెను, వెలమ రాజు లింగమనేడు రెడ్డి రాజ్యముపై దండెత్తిరాగా, విద్యా నగరపై న్య సహాయంతో రెడ్లు వాని నోడించిరి. వీరభద్రారెడ్డి. దేవరాయలు II బంధువులు, మిత్రులు కూడ నైయుండిరి. శ్రీ నాథుడు యీ కాలమున విజయనగరమున కేగి సన్మానము గాంచెను. క్రీ॥శ॥ 1455 నాటికి రెడ్డి రాజ్యము గజపతి చక్రవర్తుల వశమయ్యెను.

రాజ్య హేంద్రవరములో రెడ్లరాజభవనము త్రేలోక్క విజయ సౌధము గొతమీ తీరమున నుండెను. దీనిపై అంతస్తు చంద్రకాలనుండి గోదావరీ యలల సౌందర్యము విలాసము గాన వచ్చుచుండెను. ఈ చంద్రకాలలో వీరభద్రారెడ్డి కొలువు దీర్చుచుండెను. రెడ్డి రాజుల కుల దైవము మార్కండేయస్వామి. అని తల్లి దాన శాసనములు శ్రీ మార్కండేశ్వర-యను రాజముద్రతో పూర్తియగుచుండెను. వీరభద్రుడు శివపూజా దురంధ రుడు: రెడ్డి బిరుదావళిలో బనవ శంకర బిరుదము గలదు. మార్కండేయ ఆలయములో స్వామి నమక్షమున వీరభద్రారెడ్డి యనేక దానముల జేసెను. ద్రాక్ష రామ భీమేశ్వరస్వామిరెడ్డి రాజ్యమునకు రక్షక దైవము. రెడ్డి రాజ్యములో ముఖ్యమైన యాత్రాస్థలము లందును, రాజధానియందును యేటేట మహావై భవముగ వసంతోత్సవములు జరుగుచుండెను. రెడ్డిరాజ్య ప్రశస్తిలో కర్పూర వసంతరాయ బిరుదము గలదు. పుత్రవములో కర్పూరమును దశదిశల వెదజల్లువారట.

అని తల్లి కొలువులో కళలు యభివృద్ధిగాంచెను. రాకుమారుడు అనపోతారెడ్డి కొమ్ముచిక్కల గ్రామమును శకున బ్రహ్మయని పేర్కొంచిన ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞుడు పిన్నయకు దానమిచ్చెను. రెడ్డి యాస్థాన కవులు సూరన, ధూర్జటి గోపాలకవి, రామయ యల్లయామాత్యులు, వీరభద్రారెడ్డి పండితుడు, వక్త. అభినవ దోజ బిరుదాంకితుడు. కొలువులో శాస్త్ర సాహిత్య మీమాంసలు జరుగుచుండెను. శ్రీనాథుడు విద్యాధికారి. సరస్వతీభట్టు కవి బ్రహ్మ, వైయాకరణవేత్త. వేదాంత తర్క శాస్త్రములలో మేటి నిశ్కుంకుని కొమ్మనామాత్యుడు వీరభద్రారెడ్డి తమ్ముడు దొడ్డారెడ్డికి యంకితముగ శివలీలా విలాసమును రచించెను. ఇందు రెండు యాశ్వాసములు మాత్రమే లభ్యమైనవి. ఇందలి యవతారికలో రాజమహేంద్రవర వైభవము వర్ణితమైనది. కొమ్మనామాత్యుని మరొక రచన వీరమహేశ్వరము, ఇందలి పద్యములు పుదాహరణ గ్రంథము. ప్రబంధ రత్నావళి

లో నుదహరింపబడినవి. కవి సింగనభట్టు భారతసీతి రత్నాకర వ్యాఖ్యల రచించెను ఇతనిని అల్లయవేమారెడ్డి యాదరించెను.

మంత్రులు బెండపూడి లింగన, అన్నయామాత్యులు, కాము వైదుష్యముగలవారై పండితుల నాదరించిరి. శ్రీనాథుడు భీమ ఖండమును అన్న మంత్రికి కృతి యిచ్చెను.

శ్రీనాథుడు తెలుగు సారస్వత ప్రపంచములో కవి శ్రయము తర్వాత మేటి, రెడ్డి రాజ్య విద్యాధికారిగ వితడు రాజశాసనముల రచించెను; కావ్యములనల్లెను; చాటువులచెప్పెను: అనేక భాషలనేర్చెను. వివిధ విషయముల సాంగోపాంగముగ దెలసియుండెను. విద్యా నగరము, రావకొండ, రాజాస్థానములకేగి గౌరవింపబడెను. రెడ్డిరాజులతో తీర్థయాత్రలకేగుచు, రాజధానిలో పుత్రవములలో పాల్గొనుచు శ్రీనాథుడు శృంగార శేఖరుడై యహ భోగములనన్నిటిని సాకల్యముగ ననుభవించెను, శ్రీనాథుని ముఖ్యరచనలు- మరుత్త రాట్నచరిత్ర, శాలివాహన సప్త శతి, పండితారాధ్య చరిత్ర శృంగార నైషధము. భీమేశ్వర పురాణము. కాశీ ఖండము, వల్నాటి వీరచరిత్ర, క్రీశాధిరామము (ఆదియే వీధి నాటకము) యితని పేరునగల గ్రంథములు- నంద నందనచరిత్ర, వల్లభాభ్యుదయము, కామశాస్త్రము, ధనంజయ విజయము, భృంగసందేశము, చాటువులు ఇవి అన్నియు లభ్యము కాలేదు.

ప్రాధ దేవరాయల యాస్థాన కవియైన కవిసార్వభౌముడు డిండిమభట్టు IIను వుద్గంధ వాదమున నోడించి యతని కంచు డక్కను పగులగొట్టించి, ముత్యాళికాలలో న్వర్ణాభిషేకముచే గౌరవింపబడెను. శ్రీనాథుడు అప్పటినుంచీ శ్రీనాథుని కవిసార్వభౌమత్వము సార్థకమయ్యెను. రాజకొండ సర్వజ్ఞసింగ చక్రవర్తిని శ్రీనాథుడు మెప్పించెను.

సంగీతమున వీరభద్రారెడ్డి విద్యాంసుడు. వీణ, వేణు వాద్యముల విపుణుడు. శ్రీనాథుడు సంగీత విద్యాంసుడైయుండెను. సంగీతము, నృత్యము, యితర లలితకళలు అవితల్లి రాజ్యములో యభివృద్ధిగాంచెను.

ఆధారములు.

1. రెడ్ల చరిత్ర - వారణాశి. యశోదాదేవి.
2. శృంగార శ్రీనాథము- వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు.
3. ఆంధ్రుల చరిత్ర IIIభాగము- చిలుకూరి. వీరభద్ర రావుగారు.
4. సమకాలిక కవుల రచనలు, శాసనములు.★



ఇండియాలోని శాస్త్రీయ సాంప్రదాయక నృత్యాలు

ఇండియాలోని శాస్త్రీయ సాంప్రదాయక నృత్యాలు

శాస్త్రీయ నృత్యాలు

భారత దేశపు సాంస్కృతిక వారసత్వసంపదగా మనకునాలుగు రకాల శాస్త్రీయ నృత్యశైలులు, మరో నాలుగు రకాల సాంప్రదాయక నృత్యశైలులు సంకల్పించాయి. ఉత్తరాదిన కృష్ణభగవానునికి సంబంధించిన లీలలు ఇతిహాసాలు భారత నృత్యం అనే శాస్త్రీయ నృత్యశైలిలో ప్రదర్శించబడుతాయి. దీనిని కక్వారీ శైలి అని కూడా అంటారు. ఈ నృత్యశైలికి పీఠంలకో, గురం శంభూమహారాజ్ పూర్వీకుడైన గురు ఈశ్వరీప్రసాద్ జీ ఈనృత్యశైలిని రూపొందించాడు.

దక్షిణాదిన తంజావూరువద్ద భరతనాట్యం రూపొందించబడింది. ఇది దేవదాసీలు చేసేనృత్యం దీనికి రెండు పీఠాలుఉన్నాయి. ఒకటి పండనల్లూరు, రెండవది మెలట్టూరు, మెలట్టూరునృత్యశైలికి సాదీర్ నృత్యం ప్రాతిపదికగా పరిగణించబడుతోంది, భరతనాట్యానికి పురాణకథలు వస్తువులు.

కేరళ రామనట్టానికి పుట్టినిల్లు ఈరామనట్టమ్ కథాకళిగా అభివృద్ధి చెందింది. చకియన్ కూరు, కృష్ణాట్టం. నకియర్లకళ రామనట్టంకు జీవంపోశాయి. కొట్టక్కరా రాజారామనట్టంను రూపొందించాడని చెబుతారు. తూర్పు భారతంలో ఊహించి రూపకల్పన చేశాడని చెబుతారు.

సాంప్రదాయక నృత్యాలు

సాంప్రదాయక నృత్యాలలోకూడా మతప్రభావ చ్ఛాయలు కన్పిస్తాయి. రాజస్థాన్ కథక్ నృత్యం, ఒరిస్సాతాలూకు ఒడ్డిస్సీ నృత్యం సాంప్రదాయక శైలికి చెందినవి. గురుశంభుమహారాజ్ మేనమామ అయిన లక్ష్మీ వాస్తవ్యుడు మహారాజ్ బందాదీన్ మహారాజ్ శిష్యుడు కీర్తిశేషులు హనుమాన్ ప్రసాద్ జీకధన కథక్ నృత్యాన్ని రూపొందించినట్లు ప్రతీతి. కథర్ నృత్యంలోకూడా భారతనాట్యంలోని కొన్ని గమకాలు ఉన్నప్పటికీ అదిచాలవరకు యుమార్ అనే రాజస్థానీ జానపద నృత్యంవరవడిగా రూపొందింపబడింది. ఒడ్డిస్సీఅనే ఒరిస్సా జానపద నృత్యశైలికి చైతన్య మహాప్రభు పూరీలో నివాసం ఏర్పరచుకున్న రోజుల్లో వైష్ణవ సాంప్రదాయంద్వారా ఉద్భవన లభించింది. బృందావన్ మహారాజ నృత్యం, దేవదాసీల నృత్యశైలి యొక్కప్రభావం దీనిపై బడింది.

బొంబాయి రాష్ట్రంలో రాన్ గర్బ, తంజావూర్ బెంగుళూర్ లలో ఆటగుర్రిం నృత్యం అనే రెండు సాంప్రదాయక నృత్యశైలులు ఉన్నాయి. రాజస్థాన్ లో దీని రూపాంతరంగా కచ్చాహోరి అనే శైలి ఒకటి వెలిసింది.

చిత్రంలో నాలుగు శాస్త్రీయ నృత్యశైలుల తాలూకు భంగిమలను చూడవచ్చును. వైభాగంలో ఎడమ వైపునుంచి, భరతనాట్యం, భారతనృత్యం. దిగువభాగంలో ఎడమ వైపునుంచి మణిపురి, కథాకళి.

పజ్ఞాంగుని కథ

-సాహిత్యరత్న పేరి సర్వేశ్వరశర్మ ఎం. ఏ-

దక్షప్రజాపతి భార్య పీరిణి, ఆమెకు దక్ష ప్రజాపతి వలన అరువది కన్యలు పుట్టిరి. వారిలో ఆశ్విని, భరణి మున్నగు నక్షత్రనామములుగల యిరువదు యేడు కన్యలను చంద్రునకు, భాను, అంబ, కకుత్స్థ, భూమి, విశ్వ, సాధ్య, మరుత్వతి, వసు, ముహూర్త, సంకల్ప యను పేర్లుగల ఐదిమంది కన్యకలను యమధర్మ రాజునకు, భూతునకు సురూప, విరూప యను పేర్లుగల కన్యకలను, స్వధ, సనీచి యను పేర్లుగల కన్యకలను అంగిరసునకు, భీషణ, ఆర్చి యను యిద్దరు కన్యలను కృశాశ్వునకు, పతంగి, యామిని, తామ్ర, తిమి, యను పేర్లుగల నలుగురు కన్యకలను అరిష్టనేమికి, అదితి, దితి, వసు, సింహ, దనాయు, సురభి, ఆరిష్ట, వినత, గ్రావధ, క్రోధవశ, ఇర, కద్రు, ముని యను పేర్లుగల పదముగ్గురు కన్యలను కశ్యప మహర్షికిని యిచ్చి దక్షప్రజాపతి వినాహము చేసెను.

యమధర్మరాజు భార్యలలో భానుకు ఇంద్ర నేనుడు అంబకు విద్యోతుడు, కకుత్స్థకు శకటుడు, భూమికి దుర్గడు, విశ్వేకు విశ్వేదేవులు, సాధ్యకు ఎనమండు గురు సాధ్యులు, మరుత్వతికి మరుత్వంతుడు, సురేంద్రుడు అనుకుమారులు, వసుపుకు ఎనమండుగురు వసు పులు, ముహూర్తకు ముహూర్త కుమారులు, సంకల్పకు సంకల్పము పుట్టిరి,

భూతుని యిద్దరు భార్యలలో సురూపకు కపాలి, పింగళ, భీమ, విరూపాక్ష, విలోహిత, అజకు, శాసన శాస్త్ర శంభు, అంత్య, భవ, అనుపేరులు గల ఏకాదశ రుద్రులు కల్గిరి. రుద్రుల పార్షదులంతా విరూప యొక్క సంతానము.

అంగిరసుని యిద్దరు భార్యలలో స్వధ అనునామె పితృదేవతలను, సనీచి అనునామె అధర్వాంగిరసుని కనిరి.

కృశాశ్వుని భార్యలగు భీషణ యర్జులకు అస్త్ర సమోహము పుత్రుడై పుట్టెను. అరిష్ట నేమి నలుగురి భార్యలలో పతంగి పతులను, యామిని, మిడతలు మున్నగు పురుగులను, తామ్ర, డేగాఱను. రాంబిందు లను, తిమి తిమింగలము మున్నగు జలచరములనుకనిరి.

ఇక కశ్యప మహర్షి భార్యలలో, అదితి, సురులను కనెను దితి సంతానము దైత్యము. దనువుకు దాన పులు పుట్టిరి. సింహికుమారుడు సింహి కేయుడు (రాహువు) దనా యుగణము, దనాయు సంతానము, సురుభికిగోవులు సంతానము అనూరుడు, గరుత్మంతుడు వినతపుత్రులు యుగంధరులు, అరిష్టకుమారులు, క్రూర జంతువులు గ్రావ సంతానము, క్రోధవశగణము క్రోధ వశ సంతానము. వృతజాతులు ఇరసంతానము; కద్రువ సంతానము సర్పములు అప్పరోగణమంతయు ముని సంతానము.

హిరణ్యాక్ష. హిరణ్యాకశిపులను దైత్యులు సురు లచే చంపబడిన పిదప దితి కడు దుఃఖితురాలై, యింద్రుని హతమార్పు సామర్థ్యము గల కుమారుని ప్రసాదింపుమని భర్తను వేడుకొనెను. అప్పుడు కశ్యప మహర్షి, ఓ ప్రియురాలా, యింద్రుని జయించగల పుత్రుడు నీకు కావలసినయెడల వెయ్యి వత్సరములు నియమవ్రతురాలవై యుండుము. తప్పక నీ కోరిక యీ డేరగలదని సమాధాన మిచ్చెను. భర్త సలహా ప్రకారము దితి సమాహిత చిత్తురాలై నియమ మందుండ నారంభించెను. ఈ సంగతి తెలుసుకొని యింద్రుడు దితి యొక్క గర్భ విచ్ఛేదము నెట్లయిననూ చేయ నెంచినవాడై దితిని సమీపించి, అమ్మా నీ వద్దనేయుండి నీ సేవ చేయదలచుకున్న వాడను, నెల విమ్మని యడిగెను. దితి దానికి యనుమతింప దేవేంద్రు డామెను భక్తితో కొలచుచుండెను. ఇట్లు చాలా యేండ్లు గడచినవి. ఇక వెయ్యి సంవత్సరములకు పది సంవత్సరములు మిగిలియున్న వనగా దితి పర మానందముతో కూడినదై యింద్రుని సంబోధించి యిట్లు చెప్పెను. ఇక నావ్రతము పూర్తియైనదనియే నమ్ముము. నీకు తమ్ముడు పుట్టగలడు. వానితోసహా నీవు త్రైలోక్యరాజ్యము హాయిగా అనుభవంపగలవు అని అట్లు చెప్పి యామె పగటివేళ నిద్ర వచ్చుటచే నిద్రించ నారంభించెను. ఆ నిద్రా సమయములో నామె శిరోజములు పాదములకు తగుల్కొని యుం డెను. ఇదే సమయమని యెంచి యింద్రుడు యోగ మూర్తియై దితియొక్క జతరమును బ్రవేశించియందలి

గర్భమును తన వజ్రాయుధముచే మొదటయేడు ముక్కలు చేసి యీ యేడు ముక్కలలో మరల యొక్కొక్క ముక్కను ఏడేసిముక్కలుగా ఛేదించెను ఇంతలో దితి నిద్రనుండి మేల్కొంచి, యింద్రుని నా గర్భమును చంపకుమని కేకలు వైచుచూ బోరున యేడ్వసాగెను. అప్పుడింద్రుడు మారోదీః (ఏడవ కుము) అనిచెప్పి జఠరమునుండి బయటకువచ్చి దితి కెదురుగా ప్రాంజలియై నిల్చి నిర్భయముగా ఓ తల్లీ, నేడు నీవు పాదాక్రాంత శిరోరుహపై పగటివేళ నిద్రించితివి. అది నీవు పట్టిన వ్రతమునకు విరుద్ధమైన పని. అందువలన నేను నీ జఠరమును ప్రవేశించి యందలి గర్భమును నలుబదితొమ్మిది ముక్కలుగా ఛేదించి యున్నాను. తమ్మునితో సహా త్రైలోక్య రాజ్యము ననుభవింపుమని నీవు చేసిన యాశీర్వాదము సత్యమగుగాక. మారోదీ అని చెప్పియుంటిని గావున యీ నలుబదితొమ్మిది గర్భాంశములు మరుత్తులను పేరుతో ప్రసిద్ధులై నాకు సహాయకులుగానుందురు గాక. వారియందరకు సంతరితమున స్థానము గల్పించగలవాడనని చెప్పి యింద్రుడు మరుత్తులతో సహా వెళ్ళిపోగా దితి సిగ్గుచెందినదై యేమియు చేయ జాలక భర్తయొద్దకు వచ్చి జరిగినదంతయు చెప్పి విలపించుచూ నాథా ఈసారి యింద్రుని చంపు కుమారుని ప్రసాదించితివా మంచిది లేనియడల తత్క్షణమే నీ యెదుట మరణించగలను. అని చెప్పి కశ్యప మహర్షి దితియొక్క దీనావస్థను జూచి ప్రియురాలా పదివేల సంవత్సరములు నియమ ప్రశురాలవై తపస్సు చేసినయెడల నీకు వజ్రమువలె అభేద్యమైన యంగములుగల పుత్రుడు పుట్టగలడు. అని చెప్పెను. భర్తచెప్పిన ప్రకారము దితి పదివేల వత్సరములు గొప్ప నిష్ఠగలదై యుగ్రతపన్ను జేసెను. తపస్సు పూర్తియైన పిదప యామెకు వజ్రమువలె దుర్భేద్యమైన యంగములుగల పుత్రుడు గల్గెను. వానికి వజ్రాంగుడని నామకరణము జేసిరి. వజ్రాంగుడు బాల్యముననే సర్వ శాస్త్ర పారంగతుడయ్యెను. అతడు తల్లిని సమీపించి నేనేమి చేయవలయునని నీ కోరిక యని యడిగెను. అప్పుడామె పుత్రకా చాలమంది నీయన్నలు నీ సవతి యన్నయగు యింద్రునిచే హతము గావించబడిరి. కావున నీవు వెంటనే వెళ్ళి యింద్రుని చంపి పగపాధింపుము. ఇదియే నా కోరిక. యని చెప్పెను. వెంటనే వజ్రాంగుడు

గుడు అమరావతికి వెళ్ళి యింద్రుని జయించి సింహము నీచ మృగమును ఈడ్చుకొని వచ్చినట్లు వానిని బర బర యీడ్చుకొని తల్లి సమీపమునకు తీసుకొనివచ్చెను. ఇంతలో బ్రహ్మ కశ్యప మహర్షుల చృటకు వచ్చిరి. మిక్కిలి దీనావస్థలోనున్నయింద్రుని జూచి బ్రహ్మ వజ్రాంగునితో నిట్లు పల్కెను.

ఓ వజ్రాంగా యింద్రునకు నీవిప్పుడు చేసిన యవమానము చాలును. ఇక వానిని చంపుట వ్యర్థము అతడు జీవించి యున్నచూ మరణించిన వాల్లలో జమే. యుద్ధ భూమిలో శత్రువుని జంపుటకంటె వానిని పొచ్చుగ యవమానించి విడుచుట గొప్ప. మరియు తల్లి యాజ్ఞను శిరసా వహించి యింద్రుని జయించినట్లే తండ్రి యాజ్ఞను కూడ శిరసా వహించి వానిని విడచివేయుట మంచిది. అప్పుడు వజ్రాంగుడు ప్రాంజలియై బ్రహ్మతో నిట్లు పల్కెను :-

ఓ పరమేశ్వరీ, నాకింద్రునితో పనియేమియులేదు. తల్లి కోరిక దీర్చితిని. అంతే చాలును. నీవు సురాసురులకు నాథుడవు. నాకు పితామహుడవు, నీ మాట ప్రకారము ఇదిగో యింద్రుని విడుచుచున్నాను చూడుము. ఇతరులచే ననుభవింపబడిన స్త్రీ వలెను, ఇతరులచే ధరింపబడిన మూల వలెను, ఇంద్రునిచే ననుభవింపబడిన త్రైలోక్య రాజ్యము నాకక్కరలేదు. ఈ మూడు భువనముల యొక్క సారయేదియో చెప్పుము. నాకంతియే చాలును, అప్పుడు బ్రహ్మ, ఓ పిల్లవాడా ఈ మూడు లోకములలోను తపస్సుకంటె గొప్పది వేరొకటిలేదు. తపస్సు చేతనే యెల్ల కార్యములు సాధింపబడుచున్నవి. నీవు నిజముగ తపస్సునకు తగిన వాడవు కూడ అని చెప్పెను. అప్పుడు వజ్రాంగుడు, ప్రభూ, నాకు తపస్సు అనిన పరమప్రీతి. నీ యనుగ్రహము వలన నా తపస్సుకు విఘ్నములు కలుగ వనియే నా నమ్మిక యని విరమించెను. అప్పుడు బ్రహ్మ, ఓ మనుమడా, క్రూరభావమును విడచి చిత్తశుద్ధితో తపస్సుచేయుము. నీ జన్మ సఫలము కాగలదు. అని చెప్పి వరాంగి యను అందగత్తెను సృష్టించి వజ్రాంగునికిచ్చి పెండ్లి జేసి కశ్యప మహర్షితోసహా స్వర్గమునకు వెడలిపోయెను. అనంతరము వజ్రాంగుడు భార్యా సమేతుడై వనమునకు వెళ్ళి వెయ్యి సంవత్సరములు జావలపులను వై కెత్తి తపస్సుచేసి, యనంతరము అధోముఖుడై

వేయి సంవత్సరములు తపస్సుచేసి, తదుపరి నీటిలో ప్రవేశించి వెయ్యి వత్సరములు తపస్సు చేయ నారంభించెను. జలములో ప్రవేశించి భర్త తపస్సు చేయుచున్న సమయమున వరాంగి సరస్సు ఒడ్డున కూర్చొని మౌనము వహించినదై తపస్సు చేయ నారంభించెను. ఆసమయమున యింద్రుడవటికి వచ్చి కోతి, పాము, నక్క మున్నగు వివిధ రూపములను ధరించి యామె తపస్సుకు విఘ్నము కలుగజేయ నారంభించెను. వరాంగి మౌనము వహించి పరమ శాంతిని గల్గియున్నదై యిండుకొంతయైనను కోపించి యుండలేదు. అంతలో చాలించక యింద్రుడు వైశ్యానరరూపమును ధరించి యాశ్రమమును దగ్ధముచేసి ఝంఝావాతమును చెలరేగించెను, మరియు సింహము, తోడేలు మున్నగు రూపములను ధరించి యామెను భయపెట్టి నానా భీభత్సము చేసెను. చివరకామె యోర్వలేక మిక్కిలి కోపించినదై తామాశ్రయించిన పర్వతము యొక్క దోషమువలన నివన్నియు గల్గుచున్నవేమో యని ప్రాంతిపడి పర్వతమును శపింపజోప యాపర్వతము మనుష్య రూపము ధరించి యామెను సమీపించి, అమ్మా నాదోషమేమియులేదు. దేవరాజైన యింద్రుడింతవరకిన్ని విచిత్ర రూపములను ధరించి మిమ్ములను హింసించియున్నాడు అని చెప్పెను. ఇంతలో వెయ్యి సంవత్సరములు పూర్తియగుటచే బ్రహ్మ యా సరస్సు వద్దకు వచ్చి ఓ వజ్రాంగా నీతపస్సుకు నేను చాల మెచ్చితిని. ఇకలెమ్ము నీ కోరికలన్నీ నేను తీర్చెదను అని పల్కెను. పితామహుని మాటలను విని వజ్రాంగుడు జలాశయమునుండి లేచి చేతులు జోడించినవాడై బ్రహ్మతో నిట్లు పల్కెను.

ఓ పితామహా, నాకసుర భావము లేకుండుగాక దేవరాజ్యమందు నాకెంతమాత్రమభిలాష లేదు. ఇంకను తపస్సునందే నాకు రతిగలుగాక యని కోరుకొనెను. అంత బ్రహ్మ నీవు కోరినట్లే యగుగాక యని విస్మిత మనస్కుడై చెప్పెను. జరుగజోవుదానిని యెవరతిక్రమించగలరు? చివరకు నేను శివ విష్ణువులు కూడ యతిక్రమింప జాలమని యనుకొని యచటనే యంతర్ధానము జెందెను, అనంతరము వజ్రాంగుడు ఆహారము తీసుకొనుటకై తన యాశ్రమము వద్దకు

రాగా యది దగ్ధమైయుండెను. భార్య వరాంగి యచట కనపడలేదు. యిదేమి మోసమని చింతించుచు యామెకొరకై వనమంతా వెదకుచు నొక చెట్టుక్రింద కూర్చొని యేడ్చుచున్న తన ప్రియురాలను గాంచి యాశ్చర్యపడి, వరాంగీ నేను బ్రతికి యుండగ నీవు కంట నీరు పెట్టుటయా, నీకవరేమి యపకారము చేసిరి? నీవిట్లు యేడ్చుటకు కారణమేమియో చెప్పుము. మరణ పర్యంతము భర్తతో సహా సుఖ దుఃఖములననుభవించు భార్య యొక్క కోరికలను తీర్చలేని భర్తయొక్క జన్మ యెందులకు? కావున నీకు కల్గిన కష్టమేమిటో చెప్పుమని యడిగెను.

అప్పుడు వరాంగి, ఓ నాథా, నీవు సరస్సులో మునిగి వెయ్యి సంవత్సరములు తపస్సు చేయుచున్న సమయములో నింద్రుడనేక ఘోర రూపములను ధరించి నన్ను నానావిధముల హింసించెను. నేననాధ పతే వానిచే బిడింపబడితిని. గొప్ప దుఃఖము ననుభవించితిని. ఈ దుఃఖమునుండి నన్ను తరింపజేయు కుమారుని ప్రసాదించితివా సరి లేనియెడల యిదుగో నీ యెదుటనే ప్రాణములను విడుచుచున్నదానను. అని పల్కి వజ్రాంగుడు తనకెట్టి కోరికలు లేనప్పటికి భార్య కోరిక తీర్చుటకై తిరిగి ఘోరమైన తపస్సు చేయనారంభించెను. ఇంతలో బ్రహ్మ యచటకు వచ్చి ఓ మనుమడా యంతవరకు నిరాహారుడవై తపస్సు చేసి యిప్పుడేద ఆహారము తీసుకొనుటకై వచ్చి యుంటివి? ఇంతలో నేమి వచ్చివడినదని, మరల పతస్సు చేయనారంభించినావు? అని యడుగగా వజ్రాంగుడు ప్రాంజలియై ఓ పితామహా నేనిప్పుడు నా భార్య కొరకై తపస్సు చేయుచున్నాను. సురుల దర్ప మణచునట్టి పుత్రుడు కావలయునని నాభార్య కోరినది. అట్టి పుత్రుని బొందుటకై తపస్సు చేయుచున్నానని సమాధానము చెప్పెను. వజ్రాంగుని మాటలను విని పద్మ గర్భుడు వత్సా యిక తపస్సు చాలింపుము. శరీరమునంతగా క్లేశపెట్టుకొనకుము నీ భార్యయొక్క కోరికను దీర్చగల కుమారుడుద యింకగలడు. అని చెప్పి అంతర్ధానము జెందెను. వజ్రాంగుడు యింటికి తిరిగివచ్చి భార్యను సంతోషపెట్టెను.



కాడ్ లివర్ ఆయిల్

తో కూడిన

మాల్ట సారము

పుష్టికరమైన ఆహారమే-
మందు కాదు.

వి.డి.డి. పిటమెనులతో నిండిన మంచరకపు కాడ్ లివర్ ఆయిల్ మరియు మాల్ట సారములనుండి తయారు చేయబడినది. ఈ విశిష్ట ఐ.టి.యల్. ఉత్పన్నములో మొలకలెత్తే ధాన్యములందుగల ఆరోగ్యాభివృద్ధి దాయక నియోగములు గలవు.

కమారీ:

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెస్టింగ్ లాబొరేటరీ లిమిటెడ్,

మల్లేశ్వరం, బెంగుళూరు-3

విక్రయ దేశ : 35/37, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

71/4, ఆర్కాట్ స్ట్రీనివాసాచారీ వీధి, బెంగుళూరు.

విక్రయ ఏజెంట్లు: మెన్సర్స్ కర్పాటక్ & డక్కన్ ఏజెన్సీస్, హుబ్లీ
మెన్సర్స్ డక్కన్ డ్రగ్ ఏజెన్సీ, హైదరాబాద్ (డక్కన్)
మెన్సర్స్ కానరా మెడికల్ ఏజెన్సీస్, అహమ్మదాబాద్



ఐ.కె.ఐ.టి.యల్. ఉత్పన్నము



MITZ-516



మీ బిడ్డ మామూలుగా భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బివున్నచో, బహుశా కడుపులో బిల్లి (లివర్) పెరుగు తుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధారణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు వచ్చుట సహజము.

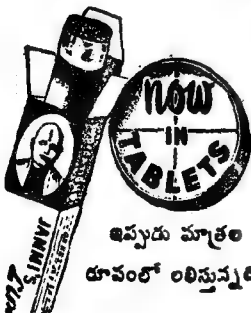
జమ్మి వారి

లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పైన్ వ్యాధుల
చికిత్సకు, నివారణకు.



JVZ-116



జమ్మి మూత్రం

హువంట్లోంచి వస్తున్నది.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

'జమ్మి బిల్డింగ్', మైలాపూర్, మద్రాసు.

కాబ : వేరుగంటివారి ఏడి, విజయనగరం సెటి,
మరియు ఇతర స్థలములలో.



రాజకీయాలు

శ్రీమతి వారణాసి యశోదాదేవి

ఎగుమతులు

ఎగుమతులు హెచ్చిన గాని ప్రస్తుతపు మార్కెటు స్థితి బాగుపడదని బొంబాయిలో కేంద్రవాణిజ్య పారిశ్రామిక శాఖా మంత్రి లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి అన్నారు. ఎగుమతుల బాధ్యత ఇన్నూవేన్సు కార్పొరేషను యేర్పాటు చేయబడినది.

ఈజిప్టు ప్రెసిడెంటు నాసర్

ఈజిప్టు - ప్రెసిడెంటు నాసర్ 18 నోట్ల పాటు సోవియట్ రష్యలా పర్యటించి రాగా 50, 000 ప్రజలు ఆయన భవనం వద్ద సాగతమిచ్చారు. లెబనన్ గూర్చి నాసర్ అభిప్రాయము- అచటి ఒడుదుడుకులు అన్యాయమును ప్రతిఘటించుచున్న ప్రజల తిరుగుబాటు. ప్రజలకు వచ్చింది. నాసర్ అల్లీరియసుల స్వాతంత్ర్య సమగములో సంపూర్ణముగ సాయపడుచుననిరి.

పాకిస్థాన్ పాక్

ప్రభుత్వం సింధుజల వినియోగ వినాద పరిష్కారమునకై 1954 లో ప్రపంచ ట్రాక్టికి చేసిన ప్రతిపాదనలను అంగీకరించుటకు, సింధు లోయలోని సరఫరా, నిలువ మున్నగు వాటికై నిర్మించవలసిన లింకుకాలువలకు అగు ఖర్చును భారత ప్రభుత్వం భరించుటకు హామీ యివ్వనలెనను ప్రతిపాదనను, వదులుకొన్నదట.

పాకిస్థాన్ లో యే విషయ పరిస్థితి వచ్చినా, ప్రజల దృష్టిని అన్యభామరల్చుటకై కాశ్మీరు సమస్యపై ఆందోళన చెప్పుకోట్టుట పరిపాటియైనది. డా. ఖాన్ సాహెబు హత్యతో పాక్ - రాజకీయాలు వివమించినవి. దేశంలోని కల్లాలమునకు ఫిరోజ్ ఖాన్ నూన్ మంత్రి వర్గం కారణమని ముస్లిము నాయకుల భావన, అస్థిరతకు బాధ్యత ప్రెసిడెంటు మీర్జాదా అని ముస్లింలీగ్ అధ్యక్షుడు రావల్పిండిలో ప్రసంగిస్తూ అన్నారు. కాశ్మీరు పరిష్కారాన్ని ఇండియాతో యుద్ధం తప్పదన్నారు, పాక్ ప్రధాని,

మరి ముగ్గురు మాజీ ప్రధానులు- చంద్రిగర్, సుహ్రవర్దీ, చాచరీ మహమ్మదాలీతో యేర్పాటైన కాశ్మీర్ కమిటీ కరాచీలో సమావేశమై కాశ్మీరు, సింధు జలముల తగాదాలను యుద్ధము ద్వారా పరిష్కరించుటకు నిశ్చయించింది. కాశ్మీరు విమోచన సంఘం అగ్లనైజరు చాదురీ ఘులాంఅబ్బాస్, జమ్మూ, కాశ్మీరులను పాక్ లోని లీనం చేయుటకు ప్రధాని నూన్ తో సంప్రతించి. చర్యలు తీసి కొందుమని ప్రకటించిరి. ఆజద్ కాశ్మీరు నుంచి ప్రజలు జట్లు జట్లుగా కాశ్మీరు ప్రవేశింతురట. ఈ ఆర్థికములు ప్రజల దృష్టిని స్వవిషయముల నుండి మరల్చుటకేమో!

పాక్, ఇండియా సరిహద్దు

సిలూట్ - సచార్ దాటి, టీ ఎన్టీలులోనికి వచ్చి, మద్య పూర్ లో కాల్పులు సాగించారు పాక్ సైనికులు, జూన్ 1 న వీరు తూర్పు పాక్, అస్సాం సరిహద్దులోని గ్రామములను, పంజాబు సరిహద్దుకు ఆవలివైపు నుంచి కాల్పులు జరిపిరి. పంజాబ్ లో ఫిరోజ్ పూర్ జిల్లాలో ఘజిల్గా వద్ద యిండి యాకు చెందిన పంట చేలను ఆక్రమించుటకు సాక్ సైనికులు రాగా సరిహద్దు పోలీసులు అడ్డగించిరి. అంతలో పాక్. సైనికులు తుపాకులు (వేల్చి. 7 గురిని చంపి, 15 మందిని ఖైదు చేసిరి. కరాచీకి 20 మైళ్ల దూరంలో జరిగిన ధట్టా జిల్లాలోని మా పురోసక్రో తాలూకాలోని వుత్త కలహములలో హిందువులు చాల నష్టమయిపోయిరి.

ఇటీవల కేంద్ర రక్షణశాఖ మంత్రి కృష్ణమోహన్ గారు శ్రీనగర్ లో ప్రసంగిస్తూ, పాకిస్థాన్ అన్ని విధముల యుద్ధ విరమణ ఒడంబడికను భగ్నపర్చినది “ఇండియా యెంతో సహనంతో ప్రతీకారం తల పెట్టుకుండా భరిస్తోంది; ఈ ఓర్పు శాంతి విధానములకు కట్టుబడి యుండుట వల్లగాని, దౌర్బల్యం మాత్రం కాదని పాకిస్థాన్ గ్రహించాలి అన్నారు. మద్రాసులో శ్రీ మోహన్, “యిండియా యితరులపై కత్తి దుయ్యదు, కాని యితరులు హత్య చేయుటకు వస్తే చేతులు ముడుచుకొని కూర్చోదు” అన్నారు.

షుదుచ్చేరి ప్రభుత్వము

మే 24 న పాండిచ్చేరి ప్రభుత్వపు కాన్సిలు రద్దు చేయబడినది. చీఫ్ కమిషనర్ యమ్. కె. కప్పలానిరిగారు కాన్సిలర్ల రాజీనామాలు యంగీకరించిరి. ఆగస్టులో తిరిగి కాన్సిలు యెన్నికల వరకు, ఫీట్ కమిషనర్ రాజ్యం నడిపింతురట.

బిర్యా

ప్రధాని ఉనుచే 20 మంది సభ్యులతో క్రొత్త పార్లమెంటు మంత్రి వర్గము యేర్పాటు చేశారు. ఇతని పట్ల విశ్వాసం ప్రకటించింది, ఉబాస్వేప్రతి పాదించిన అవిశ్వాస తీర్మానమును పార్లమెంటు తిరస్కరించింది.

రాష్ట్ర కాంగ్రెసు ప్రభుత్వములు

ఒరిస్సాలో గవర్నరు కోరికపై శ్రీ హరికృష్ణమహా తాబ్ మే 9 వ తేదీన యిచ్చిన మంత్రి వర్గపు రాజీనామాను మే 24 న వుపసంహరించుకొనిరి.

పంజాబులో సర్దార్ ప్రతాపసింగ్ కైరాన్ పై, ఆయన చేసిన నికృష్ట చర్యల ఫలితముగ ప్రజాభిమానము గోల్పోయెనని కాంగ్రెసు పార్టీ ప్రచారం చేసింది. కాంగ్రెసు అధిష్టాన వర్గం విచారణస్వరూప ఆలోచనలు నిరాధారమని తేలింది. ఈ “గాలి దుమారం” వల్ల కైరాన్ ప్రతిష్ఠయును మడించినదేమో గాని కాంగ్రెసు లెజిస్లేచరు పార్టీ యల్లరి పాలైనది. ఇట్టి సందర్భములలో ప్రజా రంజనముగ పరిపాలన సాగుట కష్టము గదా! మంత్రి వర్గంలో వుండి ముఖ్య మంత్రిపై తిరుగుబాటు ప్రోత్సహించుట తప్పకదా! ఇట్టి పరిస్థితులు మరి కొన్ని చోట్ల సంభవిస్తే, కాంగ్రెసు సంస్థ చాల నష్టపోగలదు.

మంత్రి వర్గ పునర్నిర్మాణం కేంద్ర కాంగ్రెసు పార్లమెంటరీ బోర్డు సలహా, సంప్రతింపులతో జరుగునని శ్రీ కైరాన్ చండిగర్ లో అన్నారు.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్

ఆంధ్రలో సెంట్రల్ పార్లమెంటరీ బోర్డు వారి యంత్రు నిర్ణయమునకు వేచియుండక లెజిస్లేటివు కాన్సిలుకు కాంగ్రెసు అధ్యక్షులను యెన్నుకొనుట సరిగా జరుగలేదని ఆంధ్ర కాంగ్రెసు వర్గం నుండి కొందరు రాజీనామా యిచ్చారు. ఇది చాల శోచనీయము, వీరు రాజీనామాలు వుపసంహరించుకొని కాంగ్రెసులో సమైక్య భావం నెలకొల్పుటకై తోడ్పడ వలసియున్నది.

శ్రీ విద్యా సంఘం

శ్రీ విద్యకు సంబంధించిన ప్రత్యేక సమస్యల పరిశీలించుటకై శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశముఖ్ (కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంఘాధ్యక్షురాలు) ఛైర్మన్ గ ఒక సేషన్ లో కమిటీని భారత ప్రభుత్వం యేర్పాటు చేసింది. ఈ కమిటీ దేశంలో పర్యటించి సమాచారములు సేకరింతురు.

అణ్వత్తములు

మే 24 న ఆమెరికన్ ప్రెసిడెంటు, యు. యస్. లిలిను, ఫ్రాన్సు, రష్యా ఎక్స్ పర్ట్స్ జనీవాలో 3 వారాలలో కలిసికొని అణ్వత్తముల పాటవ పరీక్షల నిలుపుదలను గూర్చి యాలోచనల చేయవలెనని సోవియటు యూనియనుకు ప్రతిపాదించిరి. ఈ విషయమును గూర్చి బ్రిటను, ఆమెరికాల వైఖరి చాల ఆకాభంగం కల్గించినదని సోవియటు ప్రధాని కృశ్చెవ్ బ్రిటనులోని హైడ్రోజన్ బాంబు నిషేధోద్యమ నాయకులకు వ్రాసిరి. ఈ అణ్వత్త పాటవ పరీక్షల నిషేధంపై జరుగగల ఒడంబడిక సక్రమంగ పాటించ బడునట్లు తనిఖీ చేయుటకు కావలసిన యేర్పాట్లను గూర్చి జరుగగల చర్చలలో వైనా, యిండియా. పోలండు, జెకొస్లావాకియాలు పాల్గొన వలెనని ఆమెరికా, రష్యాల యభిప్రాయ మైయున్నది.

ఉపగ్రహములు

ఈ సంవత్సరాంతంలోగా ప్రయోగాత్మకంగా రెండు రాకెట్లను చంద్రమండలమునకు పంపుటకు ఆమెరికన్ గక్షణ శాఖ సన్నాహములను చేస్తోంది. 130 పౌ, బరువు గల ఒక కృత్రిమగ్రహమును కూడ ఆమెరికా గోదని లోనికి పంపగలదట.

స్పట్టికలు

జూన్ 4 న ఆమెరికా సెనెటుకు చేరిన ప్రత్యేక గోదని సమస్యల పరిశీలన సంఘమునకు అందజేయబడిన నివేదికలో రష్యములు రెండవ స్పట్టిక్ లో లైకా శునకమును వుంచి ప్రయోగింపక ముందే, చాల కుక్కలతో రోదనీ యానమునకు సంబంధించిన పరిశోధనలు జరిపిరని గలదు. 1951 లోనే వారు నాయు మండలములోనికి శునకముల బంపిరట.

సింహళము

సింహళం వుత్తర రాష్ట్రంలో అల్లరులు చెలరేగినవి. వుత్తర ప్రాంతములోనున్న సింహళములను దక్షిణానికి మార్చుటకు ప్రయత్నములు జరిగినవి. జాఫ్నకు సింహళపు

అకారణంగా తమ భూభాగంపై కాల్పులు జరుపుట తాము సహించలేనంతటి చికాకు పుట్టించే చర్యగా పరిగణిస్తున్నట్లు యిండియా ప్రభుత్వం పాకిస్థానుకు తెలియజేసింది. రాడ్ క్లిఫ్ ఫు తీర్పును అమలు పర్చుటలో ఇండియా పాక్ సరిహద్దుల గూర్చిన వివాదములను చర్చల ద్వారా నిర్ణయించ వచ్చునన్నారు ప్రధాని నెహ్రూ, 1962 నాటికి రాజస్థాన్ దిగువ సహాయం కాల్పులు పని చేయుట ప్రారంభించును అప్పటికి పాక్. వాటితో స్వంత ఏర్పాట్లు చేసికొనవలెనని భారత ప్రభుత్వం ప్రపంచ బ్యాంకికి తెలియ జేసింది.

ఇండోనేసియా

యు. న్. ప్రభుత్వము ఇండోనేసియను ప్రభుత్వమునకు 500, 000 డాలర్లు విలువ గల విమాన సంబంధమైన సామాగ్రి, రక్షణ సహాయం చేయుటకు నిశ్చయించింది.

లెబనన్ లో

లెబనన్ లో కల్లాలం ప్రభుత్వమును బలపర్చుత్తైస్తవులకు, ప్రభుత్వవ్యతిరేక వర్గములను బలపర్చు ముస్లిములకు మధ్య మత యుద్ధముగా పరిణమించ వచ్చును, లెబనన్ అరబ్ యునైటెడ్ రిపబ్లిక్ వివాద పరిష్కారమునకు ఐదు రాజ్యములు అరబ్ లీగు కాన్ఫరెన్సుకు అందజేసిన తీర్మానమును లెబనన్ ప్రతినిధి వర్గం త్రోసి పుచ్చినది.

యుగోస్లావియా

టిటో ప్రభుత్వమునకు సోవియటు యూనియను ఆర్థిక సహాయము నిల్పుట వలన యుగోస్లావియా రష్యాకు నష్టపరిహారము కోరినది. సోవియటు ప్రధాని కృశ్చేవ్ నీతి నియమములులేని వ్యక్తి యనియు, సోవియటు కూటం రాజ్యాలు యుగోస్లావియాను నిర్దాక్షిణ్యముగ యెత్తిడి చేయుచున్నదనియు యుగోస్లావియా ప్రభుత్వము అన్నది.

అల్జీరియాలో

అల్జీరియాలో జనరల్ ఎన్నికలు రాజ్యాంగ సంస్కరణలపై, రెఫరెండమునకు పిమ్మట జరుగ గలవట, అల్జీరియాలో ప్రశాంతి యేర్పడినను, జనరల్ డిగాల్ రూపొందించిన పథకం ద్వారా యచటి సమస్యల పరిష్కారం సాధ్యపడక పోవచ్చును, మే 22 న టునీసియాలో యుద్ధం జరిగినది, ఫ్రెంచి విమానములు టునీసుకు దక్షిణముగ, అల్జీరియా తూర్పు సరిహద్దుకు 20 మైళ్ళు తూర్పున నున్న గెఫ్ సా మీద బాంబులు ప్రేల్చిరి.

ఫ్రెంచి ప్రభుత్వం

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధములో ఫ్రెంచి స్వాతంత్ర్య నాయకుడైన జనరల్ డిగాల్ ఇప్పుడు ప్రాన్సుకు ప్రధాన మంత్రి యయ్యెను. ఇతని యుద్ధం పిమ్మట 26 వ మంత్రి వర్గము. ఈయన వయస్సు 67 సం॥ లు, కారణ జన్ముడనని భావించుచుండును; మేరలేని దురహంకారి; అన్యభిప్రాయముల సహించనేరడు. చర్చిల్, రూజువెల్టులకు అతి విషమ పరిస్థితులలో కంటక ప్రాయుడైనాడు. హిట్లర్ ఛాటికి ఫ్రెంచి వైద్యములు చలించినప్పుడు “ఫ్రెంచి పౌరుడు ఒక్కడైనా జీవించి యున్నంత వరకు ప్రాన్సుకు పరాజయంలేదని” చాటిన ధీరుడు డిగాల్, నాడు ఫ్రెంచి ప్రతిఘటనకు ప్రాణంబోసి ప్రాన్సు గౌరవం నిలబెట్టి, నాజీ జర్మనీ పరాజయము పొందగనే. ప్రాన్సు ప్రధాని ప్రెసిడెంటు అయ్యెను.

ఈ పదవుల వల్ల డిగాల్ అతిశయం యధికమై 1944 లో తన యధికారమును శక్తియుక్తులను ఫ్రెంచి రాజ్యాంగ సవరణకు, అమెరికా ప్రెసిడెంటును యధికారములను ఫ్రెంచి ప్రెసిడెంటుకు సంపాదించుటకు వినియోగించెను, తన ప్రయత్నము సఫలము కానందున 1946 లో రాజకీయముల నుండి విరమించి. 1953 లో రాజకీయ రంగం నుండి నిష్క్రమించినట్లు ప్రకటించియు, తన పరతులపై రాజ్యాధికారము స్వీకరించుటకై వేచియుండి, నాజీ జర్మనీకి ప్రతిఘటనకు తాను కేంద్రముగ జేసికొన్న అలీరియా మూలంగ, అట్టి తరుణంగానే అవకాశం పుచ్చుకొనెను.

డిగాల్ ప్రజాసామ్యవాది కాడు; నియంత ప్రజాక్షేమం ప్రజలకంటె తనకే యొక్కవ తెలియునన్న భావం గల్గియున్నాడు, ఫ్రెంచి రాజ్యాంగ విధానమును రాజ్యాంగ బద్ధమైన పద్ధతులపై సవరించుటకు యేడాది క్షేమము కోరెను, ఇతడు ప్రతి పొందించిన రాజ్యాంగ సంస్కరణల బిల్లును నేవనలే అసెంబ్లీ ఆమోదించి, సర్వాధికారములు యతనికి కట్టబెట్టి యింక 6 మాసముల వరకు సమావేశము కాబోదు.

టునీసియా, మొరాకోలకు ప్రాన్సుకు మధ్య స్నేహ పాశములు పెంపొందింప జేయుదునన్నాడు. డిగాల్, ఇతని యధికార స్వీకృతి ఫలితంగా వుత్తర అట్లాంటిక్ రక్షణ వ్యవస్థలో క్లిష్ట పరిస్థితులు తప్పదనియు, బ్రిటను, మెరికాలకు సందిగ్ధస్థితి తెచ్చిపెట్టిందని బ్రిటను యభిప్రాయ పడుచున్నది.

తమిళుల తరలింపు జరుగుచున్నది. జూన్ 3వ 45.00 తమిళ కాండికీలతో 6 ఓడలు కొలంబో నుండి వుత్తర బాఫ్టుకు వెళ్ళినవి, 10 రోజుల తర్వాత రైళ్ళ రాక పోకలు తిరిగి ప్రారంభమైనవి. తలైమన్నార్ బాఫ్టు, బాటిగోలాలకు జూన్ 9న బయల్దేరిన రైళ్ళు కాండి కీలతో నిండినవి.

జాతి మత విచక్షణలేకుండా సమస్త ప్రజల పట్ల న్యాయంగా వ్యవహరించుటకు తన ప్రభుత్వం కంకణం కట్టుకున్నదని సింహళ ప్రధాని సాలమన్ భండర్ నాయకే కొలంబోలో జూన్ 4 న ప్రతినిధుల ప్రత్యేక సభా ప్రత్యేక రహస్య సమావేశంలో చెప్పిరి.

పండరిపుర సమావేశములు

పండరిపురంలో జరిగిన అఖిల భారత సర్వోదయ సమ్మేళనములో ప్రసంగిస్తూ పసిడెంటు రాజేంద్రప్రసాదు గ్రామ రాజ్యస్థాపనలోను శాంతిసేవా నిర్మాణంలోను స్త్రీలు ముఖ్యపాత్ర వహించవలెనని కోరిరి. భారతదేశం సర్వోదయ సిద్ధాంతము ప్రాతిపదికగా తన సంఘమును పునర్నిర్మాణం విజయవంతంగా సాధిస్తే ప్రపంచ దేశము లలో తన విశిష్టస్థానమును కల్పించు, కొనగలదనిరి.

ఆచార్య వినోబాభావే పునస్ససిస్తూ పున్నతయాధ్యాత్మిక, నైతిక స్థాయిగల యిండియాకు జైహింద్ నినాదం సంఘటితముగ గన్పించుచున్నదనియు, దాని, స్థానమున విశ్వమున కంతటికి వర్తించే జై జగత్ నినాదం ఆక్రమించ వలెనని నూచించిరి. భారత దేశం ప్రపంచమునకు యివ్వ వలసిన, నిర్వహించ వలసిన నిద్యుక్తధర్మం గలదనియు, నదైక్య సందేశం అన్ని దేశాలకు వ్యాపించి అన్నారు.

పరిశ్రమలు

ఇండియా. ఆమెరికాల మధ్య వాణిజ్య నౌకల సర్వీసు జులై నుండి ప్రారంభం కాగలదట. ఇందులకై సింధియా కంపెనీ వారు 4 నౌకలతో తగిన యేర్పాట్లు చేసిరి. దాదాపు నూరేండ్లకుపైగా నిర్లక్ష్యము చేయబడిన ఒరిస్సాలోని ప్రదీలిరేవును జపానుకు చెందిన “యస్. యస్. గోల్డెన్ కపాస్” వ్యాపారమునకు పచ్చుట వలన, యిండియాలోమరొక క్రొత్త రేవు వినియోగంలోకివచ్చింది. ఒరిస్సాలో మహానదీ ముఖద్వారములో నున్న ప్రదీపరేవు కేంద్ర. ఒరిస్సా ప్రభుత్వములచే మరమ్మత్తు చేయబడినది. ముడి యినుము దొరకు ప్రాంతములకు సమీపములో నుండుట వలన యీ రేవు చాలా పునయోగకరమైనది.

కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టులు, జాతీయవికాస కేంద్రములకు ద్వితీయ ప్రంచవర్ష ప్రజాళిక కాలంలో యవసరమైన సేబింది 350,000 మంది యని అంచనా వేయబడినది.

ఆంధ్రలో గత 6 మాసములలో 213 పోస్టు ఆఫీసులు, 10 టెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసులు. ప్రారంభించిరి తంతి, తపాలా ప్రాంతీయ మహా సంఘం 18 వ సమావేశంలో. ఆంధ్ర తంతి తపాలా శాఖా డైరెక్టరు శ్రీ శివానందరాజు నెల్ల డించిరి. ఆంధ్ర జిల్లాలలో 1958-59 లో 20.000 మందికి అంబర్ చర్కా నూలు తీయుట నేర్పి అంబర్ చర్కాలను పంచిపెట్టవలెనని వుద్దేశిస్తున్నారు.

రాయపూర్ లో హిందుస్థాన్ పుక్కు కంపెనీ వైర్మన్ జి. పాండే ప్రసంగంలో భిలాయ్, రూర్కెలా ఫాక్టరీలలో యీ సం|| అంతంనుంచి దుర్మయను ముపుట్పిత్తి ప్రారంభ మగునని చెప్పిరి.

ప్రాచీన నగరములు

ఉత్తర సిరియాలో యూఫ్రటిసు రాష్ట్రంలో రక్కా. అనో చోట ప్రాచీన నగర శిథిలములు కనుగొన బడినవి. నగర వైశాల్యము 35 చ. మైళ్ళు, దాని పేరు గఫీధీ, శిథిల ములలో కలిఫాఅరు ఆల్ రషీద్ కాలపు అంతఃపుర భవనములు, అమూల్యమైన గాజు, కుట్టి సామాగ్రి దొర కినవి. అంతఃపుర వుద్యావన చిహ్నములు గూడ గలవు.

చైనాలో నాన్ కింగ్ నగరం సరిహద్దులలో యిండో నేషియాలోని కాళి మంటన్ రాజు మానన్యగాన్ సమాధి కను బడెనట. 1408 లో యీ రాజు చైనాలో పర్యటిస్తూ తన 24 వ యేటమరణించెనని, అప్పటి చైనా చక్రవర్తి మింగ్ యీ రాజునకు రాజ లాంఛనములతో సంతృప్తియు జరిపించెనట.



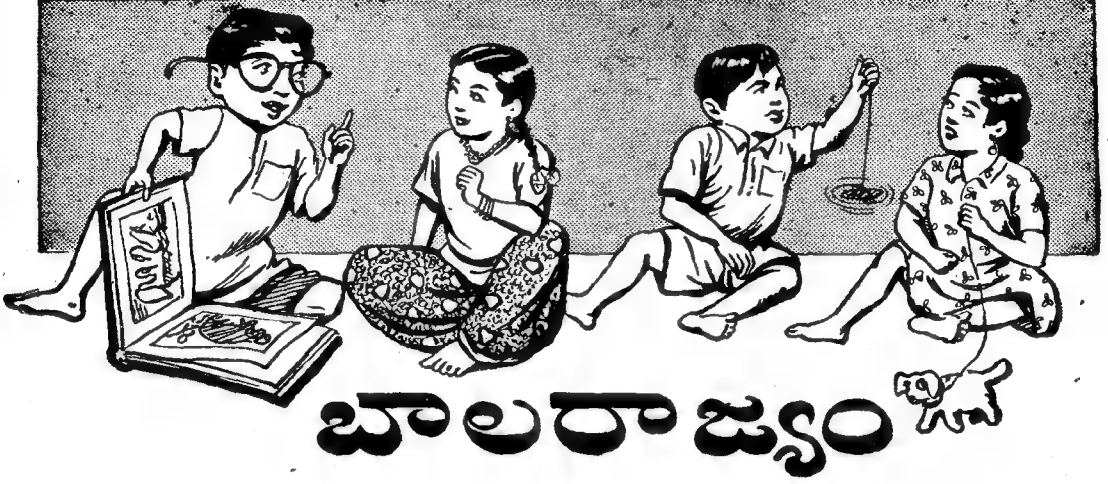
SHELAT BRAHMI OIL

PROMOTES HAIR GROWTH

&
INVIGORATES MEMORY.

SHELAT BROS.

MADRAS-3.



మా మల్లిబాబు

బి. వి. నరసింహారావు, బి.ఎ., బి.ఇడి.

మాటలు ఎన్నో
మల్లికి వచ్చును
మాటల తీరును
మధురిమనిచ్చును.

పాటలు ఎన్నో
బాబుకి వచ్చును
పాడితే కోయితే
బాగుగా మెచ్చును.

ఆటలు ఎన్నో
అతనికి వచ్చును
అందుకు మెచ్చును.
అల్లరి యెంతో

ఆడితే నెమలియు
అబ్బుకు వచ్చును

అందుకు నైయన
అబ్బుర మిచ్చును.

చేతలు ఎన్నో
చిన్నకు వచ్చును
చేసిన గొప్పను
చెప్పగ వచ్చును.

మా మల్లిబాబు అల్లరి మహా జాస్తి అయిపోయింది. అల్లరి మానితే ఆతడు పిల్లవాడేకాదు. 'మూగ రేవుడులా, మూల కూర్చో'. అంటే కూర్చోడు. కదలాని. గంతులు వెయ్యాలి. ఇష్టంవచ్చినట్లు అటు ఇటు తిరగాలి. వారిని వీరిని ఏదైనా అనాలి. అడగాలి.

అంతలో ఆస్తితి మారుతుంది. వింత వస్తువులు, వియవైన వస్తువులు కోరుతాడు. మూరాంచేస్తాడు. 'ఐస్ క్రూట్' కావాలంటాడు. బొంగరమన్నా, బుడగన్నా కొనమంటాడు. మూడువక్రాల పైకిలంటాడు. మోటారు కారే తెమ్మంటాడు. బూటులూ, బూరలూ అంటే

మోజు పడతాడు. చిన్న బంతి, చిన్న బ్యాటూ తెమ్మంటాడు బాబు కోరికలకు అంతా దరి వుండదు. కోరికలంటే అతనికి గుప్పెట్లో వనిగా తోస్తుంది.

తరువాత మల్లిఖాబు దృష్టి మారుతుంది. కొత్త వస్తువుల వైపుకి కోరిక సాగుతుంది. “ఇంకో పుస్తకం ఏమన్నా పుస్తకం” కావాలంటాడు. “బొమ్మల పుస్తకాలే మంచి పుస్తకాలే” కావాలంటాడు. బొమ్మల పుస్తకాలు అడిగి తీసుకొని, ఆప్యాయంగా చూస్తూ, ఆ బొమ్మలతో కమ్మ కమ్మగా కబుర్లు మాట్లాడడం ప్రారంభిస్తాడు. ఆ మాట్లాడే తీరు ఒక కథకీ, కావ్యానికీ వస్తు సామగ్రి అవుతుంది. ఆ మాటల తీరు చాటున పొందుండి వినాలి. సంతోషించాలి.

— “ఆ మనం అడుకుందామే? అప్పుడు నాన్నా అమ్మా వత్తారుకదూ? అన్నయ్యా, పాపా కూడా వత్తారు. నేను నాన్నే. అన్నం పెట్టు ఆపీసుకెళ్ళాలి. కాలేజీలో వట్టుపారం చదువుతున్నాను కదూ? బి. ఏ. కూడా చదువుతున్నా. మళ్ళీ కాయ నడుపుతా. పైకెళ్ళిపోతుంది. విమానంమీద అలా పైకి పైకి వెళ్ళిపోయి అన్నీ చూస్తా. తరువాత చివరకి అమ్మదగ్గరికి వస్తా. అమ్మలడ్డూబూ, మామిడివళ్ళూ వాద్దే పెడుతుంది.”

— ఈవిధంగా మల్లిఖాబు తనలో తాను మాట్లాడుకుంటూ ఉంటాడు. తన అట వస్తువులతో మాట్లాడుతూ వుంటాడు.

స్నేహితులుగాని, ఎవరైనా పెద్దలుగాని మా యింటికి వస్తే మల్లిఖాబుకి మహదానందం. వారితో పరిచయం అతనికి ఒక గొప్ప వేడుక. సరదా. వారి రాక గమనించి, వెంటనే మంచి లాగు చొక్కా తొడుగుకొని కాస్త అందంగా ఆడంబరంగా కనబడడానికి యత్నిస్తాడు. అల్లరి చేస్తున్నవాడు అటై మానతాడు. మర్యాదస్తుడనే మంచి మార్కులకై ప్రయత్నిస్తాడు. “ఏంబాబూ! నీపేరేమిటి? పాటలు ఎమ్మైనా వచ్చా? నాట్యం నేర్చుకున్నావా?” అని ప్రశ్నిస్తే. దొంగ చూపులు చూస్తూ దోబూచులాడుతూ— పొంగి పొంగి పోతాడు మాబాబు. ఒకటి రెండు నార్లు పరిచయమైతే పెద్దలముందు పాటలకువక్రమిస్తాడు మల్లి. అంతులేని పాటలవి. అంతాలంటూ ఎరగని పాటలవి. ప్రారంభం మంటూ వుంటుందికాని ఆ పాటలకి ముగింపు అంటూ ఎన్నడూ ఉండదు. మల్లిఖాబు ఒక పాటనుండి మరొక పాటలోనికి అలా అలా జారుతూ అనంత గానం ఆల

పిస్తాడు. “నమో నమో దారత పతాకా! అని ప్రారంభించి, జో జోకన్నా.

ఓ చందమామా:

పల్లెటూరి పిల్లలండి మేము.

మూగకొండ కడుపునొక్క వాగుకన్నె పుట్టెను.

మేలుకొన్న దేషియా,

పంతులూ! పంతులూ— మొదలైన పాటలన్నిటితో ఒక కదంబి గీతం తయారుచేసి, అపు అంటూ లేకుండా అదేపనిగా అలాపిస్తాడు. మాబాబు. కొత్తవారికా పాటతీరు అంతు చిక్కదు. ఏపాటైనా ఒక్కసారి వింటే మా బాబుకి దాని మొదలు, బాణి అట్టే వచ్చేస్తుంది. ఇంక ఎప్పుడైనా అడగండి ఆ మొదళ్ళన్నీ కలిపి ఒక వరసలో ఆగని వేగంతో పాటగా పాడతాడు.

దుస్తుల మోజు మా బాబుకి ఎక్కువే. రంగుల నర్తకంలే రక రకాల రూపాల్లో లాగు చొక్కాలుండాలంటాడు. ఆమెరికా జాకెట్, బుష్కేటు, లాల్సీ, సురవా, పొట్టిలాగు, పొడవులాగు ఇలా రకరకాల దుస్తులు కావాలంటాడు. లాగు చొక్కా ఎప్పటికప్పుడు మార్చాలంటాడు. స్నానం చేసినప్పుడల్లా “మంచి లాగు మంచి చొక్కా” కావాలంటూ పట్టు పడతాడు. ప్రయాణాలు చేసే సమయాల్లో కొంచెం దర్జాకి “పొడుగు లాగు పొడుగు చొక్కా” ఉండి తీరవలసిందే.

రిక్తా, కారు, రైలు ఎక్కడం, ఎంచక్కాగా వూళ్ళు తిరకడం, కొత్త పిల్లలతో నేస్తం కలపడం, మురిసి పోతూ వాళ్ళతో “మావూళ్ళోనే బలే రిక్తాలున్నాయి. బస్సు కార్లు కూడా ఉన్నాయి. మరే మా నాన్నగారే బళ్ళోకెళ్ళి నాకు బోలెడన్ని చాకుపీసులు, బొమ్మల పుస్తకాలు తెస్తారు. మరే-మరే—” అంటూ ఊరుకుంటూ ఊరిస్తాడు.

ప్రతి విషయంలో ప్రతి క్షణం కొత్త కనబడాలి మా మల్లికి. మాటలు చెప్పినా, పాటలు నేర్పినా, కథలు చెప్పినా, గమ్మత్తులు చేసి చూపినా మార్పు కనబడక పోతే అది పాతదే: నాకు వద్దు.” అంటాడు.

కొత్త సినిమా వచ్చినా, కాలేజీలో నాటకాలు, వినోదాలు, ప్రదర్శించినా, బుర్రకథలు చెప్పినా, భజనలు చేసినా, అక్కడకు తనని తీసుకు వెళ్ళమని పంతం పడతాడు. అలాంటి చోట ఎంతసేపయినా నిద్ర మాని శ్రద్ధగా చూస్తాడు. వింటాడు. తాను చూసింది విన్నది

అంతా తరువాత అనుకరించి చూపుతాడు: వర్ణించి తాడు. “ఓను” అంటే అతి సంతృప్తి చెందుతాడు. చెపుతాడు.

తాను పెద్దవాడైతే హెడ్ మాష్టరౌతానని, కాలేజీలో వస్తు పారం చదువుతానని, ఉద్యోగం చేసి నయా పైనబు పెట్టెనిండా సంపాదిస్తాననీ, ఇంతా తారు నడుపుతానని, మళ్లాడితే రైలు యింజనులో పని చేస్తానని, ఆ మాట కొస్తే విమానమే నడుపుతానని ఊహించుకుంటూ ఉంటాడు.

నిత్యం కల్పనలు, కవితానలు అల్లుతూ వుంటాడు. అర్థం వర్థంలేని మాటలతో అద్భుతంగా పాటలు కూర్చి లయ తప్పకుండా బిర బిర పాడేస్తాడు. లయజ్ఞానం మాబాబుకి అపారం. అది అతనికి పుట్టుకతోనే వచ్చిన సహజ లక్షణం. బిల్లిలమీద, పెట్టెలమీద, ఆటలమీద, బుట్టలమీద, యింట్లో కనబడిన ప్రతి వస్తువుమీద తన చిన్న చేతులతో మద్దెలవాయిస్తూ పాడతాడు. “నాన్నా, నీనిమా స్లేటులో ఇలాగే కదూ పాడింది?” అని అడుగు

మాబాబు లక్షణాలన్నీ చిన్ననాడు నాలో ఉండేవని ననుపెంచిన పెద్దలంటారు. ఎక్కడో యింత చిన్న విషయం ఒకటి విన్నాడంటే, మా బాబు అది ఎప్పుడూ యింక మరిచిపోడు. అది నా లక్షణమే అంటారు. కల్పనా గుణం, గానం, లయ అన్నీ నావే అంటారు. ఈ గుణాలన్నీ మంచివైనా, మరెట్టివైనా మా బాబులో చూచుకోవడమంటే, చెరగని తీయని వాటిని చూచుకోవడమే అవుతుంది కదా! అట్టివి ఏ తండ్రికి ఇష్టం కాక పోతుంది?

మా యింటే కాదు, మీ యింటా వుంటారు, ముద్దు ముచ్చట గొలిపే మా మల్లిఖాబు లాంటి బాబులు. మురిసి మురిపించే బాబులు. వారి ఆల్లరిని అతి ఓపికతో సాను భూతితో నహించి, వారి ఆనందాన్ని అందరము అందుకో గలిగితే, మన జీవితాలన్నీ నందనవనాలౌతాయి. నవ నవోన్మిషిత మౌతాయి.

బిడ్డల లివరు అండు స్ప్రీను వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదరు నారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అండు స్ప్రీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటేడ్డ్ సీతీయందుగాని తేష్టకుండే గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లివరు జౌషధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట ప్రైవాటిన్లెల్ల విసర్జించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాబౌషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టరు :

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదరు,

నెం. 19, దక్షిణమాడా వీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

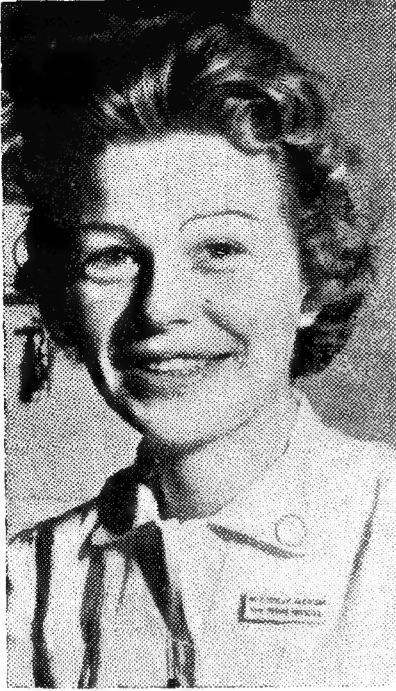
ఫోను : 71354

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్

తూర్పు వీధి.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.



మిస్ ఒరెక్కియక్

రోగులకు అవరేషను ఎంత అవసరమో, ఆవరేషను అయిన తర్వాత మత్తునుంచి తెరుకొనేటంతవరకూ వారిని ప్రత్యేక శ్రద్ధతో చూడటం కూడా అంత అవసరం. అందుచేత వారిని ఆవరేషను అయిన

తర్వాత కొంతకాలం వరకూ ప్రత్యేక పరిశీలనకొరకు ఉంచబడే గదులను రికవరీ రూములు అంటారు. ఈ రూమును తొలిసారిగా భారతదేశంలో ఒక అమెరికన్ నర్స్ స్థాపించింది, చికవరీ రూము వర్సింగ్ లో ఆమె కొందరు నర్సులకు ప్రత్యేక శిక్షణను కూడా ఇచ్చింది. ఆమె పేరు మిస్ ఫిలిస్ డి. బెల్క్ సియక్. క్రిందటి సంవత్సరం. మార్చి నెలలో అమెరికన్ సాంకేతిక సహకార కార్యక్రమంక్రింద, అమెరికానుంచి ఆ నర్సు ఇండియాకు వచ్చింది. ఇక్కడ ఆమె కృషి ఫలించింది. సంతృప్తహృదయంతో ఆమె జూన్ 30 వ తేదీని అమెరికా తిరిగి వెళ్ళుతున్నది.

ఆమె సఫ్త్ జంగ్ ఆసుపత్రిలో పని చేసిన ఈ 15 నెలలలోను అక్కడ ఒక రికవరీ రూము స్థాపించటమే గాక, ఆ ప్రత్యేక రంగంలో భారతీయ నర్సులకు శిక్షణనిచ్చింది. “నేను శిక్షణ నిచ్చిన భారతీయ నర్సులు నాశం చే బాగా పని చేస్తున్నారు” అని సంతోషపూర్వకంగా ఆమె అన్నది.

“ప్రతి పెద్ద ఆసుపత్రిలోనూ రికవరీ రూములు తప్పకుండా ఉండాలి. అవరేషను జరిగిన రోగులు మత్తునుంచి తెప్పరిలుకొనే సమయంలో ఈ ప్రత్యేక గదుల అవసరం ఎంతైనా ఉంది. ఆ రోగులను శ్రద్ధగా చూడటంలో ప్రత్యేక శిక్షణ పొందిన నర్సులు, దానికి అవసరమైన పరికరాలు ఒక చోట ఉంటే ఆవరేషన్ అనంతరం మరణించే వారి సంఖ్య తగగలదు.... తగు తుంది.” అని అన్నదా అమెరికన్ నర్స్.



అమాయకురాలు, అధిక బొంబు ప్రియ, అయిన కుమారి బుల్లి సీత తన పద్దెనిమిదవ యేటనే, తన తలిదండ్రులను దుఃఖ సాగరంలో ముంచి, 30 5-58 తేదీని ది వంగళురాలై నదని తెలుపుటకు మేమెంతయు చింతిస్తున్నాము, ఈమె దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి యేకైక పుత్రిక. చిన్నతనము నుండియు చిత్ర లేఖనము నందు యీమెకు అధికమైన ప్రీతి. ఇటీవలనే ఆంధ్ర మహిళ యీమె రచించిన చిత్రమునకు పారి తోషికము కూడ నొసంగినది. ఈమె అకాల మృతికి మా సంతాపమును వారి తలిదండ్రులకు, బంధు మిత్రులకు తెలియజేస్తున్నాము.

—సంపాదకురాలు.

బాలవి తంతువు

మూలం :

అనువాదం :

శ్రీ రవీంద్రనాథ టాగూర్

శ్రీ కడియాల అమరసుందర్

మా ఇంటి పక్క ఇంట్లో నివశించే బాల వితంతువు మీద నాకు భక్తి ప్రపూరితమైన సద్భావం సదా ఉండేది. అలా అని నేను నా మిత్రులకు చాలా సార్లు చెప్పాను. నాకు నేను కూడా అలాగే అనుకున్నాను. నాకు అత్యంత సన్నిహితుడైన సవీన్ కూడా నా మనస్థితిని ఎరగడు. నా హృదయంలో అట్టడుగున గుప్తంగా దాచుకున్న భావాలను చూసుకొని గర్వించేవాడిని. ఆమె. అకాలసమయంలో భూమిమీద పడ్డ సేఫాలీ పుష్పంలా ఉంది. కాని ఆమె స్వర్గానికి నిర్దేశింప బడి ఉంది.

మనోభావం పర్వత ప్రవాహం లాంటిది. అది పుట్టినచోట ఉండమంటే ఉండదు. కట్టలు తెంచుకు ప్రవహిస్తుంది. నా భావాలను గేయాలలో పొందు పరచడానికి ప్రయత్నించేవాడిని. కాని నా కలం భక్తి ప్రపూరితమైన సద్భావాన్ని భ్రష్టం చెయ్యడానికి మాత్రం మొరాయించేది.

ఇదే సమయంలో నా మిత్రుడు సవీన్ గేయాల పిచ్చులో పడి కొట్టుకుంటున్నాడు. అతనికి గేయాలు రాయడం అదే ప్రథమం. యతి చ్రాసలు తెలియవు. అయినప్పటికీ అతడు రాయడం విరమించలేదు.

చివరకు నా సహాయాన్ని అర్థించాడు. అతని గేయ ఇతివృత్తం బహు పురాతనమైనది. అతని గేయాలన్నీ ప్రేయసిని సంబోధిస్తున్నాయి. అతని వీపుమీద నెమ్మదిగా చరిచి అడిగాను. “అయితే ఆవిడెవరు?”

“నేనింకా చూశ్లేదు” అన్నాడు సవీన్ సవ్యతూ.

అతని గేయాలను సరి చూడడానికి నేను చాల శ్రమ తీసుకోవలసి వచ్చింది. ఇంచుమించు ప్రతిగేయాన్ని నేను తిరిగి వ్రాయవలసి వచ్చింది చివరి కవి నా గేయాల్లో తయారై కూర్చున్నాయి.

సవీన్ ఆశ్చర్యంతో అన్నాడు. “నేను చెప్పదలుచుకున్న భావాలు అవే. కాని చెప్పలేక పోయాను ఈ ఉదాత్తమైన భావాల సన్నీనువ్వేలా పొందుపర్చ గలిగావు!”

“అవి నా ఉహలోకం లోంచి వస్తాయి” కవీలా సమాధానం చెప్పాను.

సవీన్ “అవును నిజమే!” అని తల ఊపాడు.

ప్రేమ మీద నాకున్న భావాలను కాగితం మీద రూపొందించడం అదే ప్రథమం. సవీన్ ను ఒక తెరగా అడ్డుపెట్టుకొని నా భావాల సన్నీ ఈ గేయాలలో మూస పోశాను.

చివరకు సవీన్ అన్నాడు. ఈ గేయాలు నీవి. వాటిని నీవేరు మీదుగానే ప్రచురింప చేద్దాం!

వెరివాడా! అవి నీవేనోయ్. నేను అక్కడక్కడ ఒకటి రెండు మాటలు చేర్చానంతే!” అన్నాను

సవీన్ మారు మాటాడలేదు.

నా దృష్టిని అప్పుడప్పుడు మా ఇంటి పక్క కిటికీవైపుకు సారించేవాడిని నా చూపులు ఎవరి కోసమో కలయచూసేవి. ఉహలోకంలో ఒక తేజోవంతమైన కాంతి నా దృష్టిపథంలో మెరసి నా భావాలను క్షాళనం చేసేది.

ఓ రోజున నేను ఆశ్చర్య పోయాను. నా కళ్ళను నేనే నమ్మలేక పోయాను. అది ఒక వేసవినాటి సాయంకాలం. వడగాలి ఇంకా తీవ్రంగా వీస్తోంది. ఆకాశంలో నల్లటి మేఘాలు గుమి గూడు కుంటున్నాయి. అస్తమిస్తున్న సూర్య కిరణాలు వింతకాంతుల్ని వెదజల్లుతున్నాయి. ఆ సుందర ప్రకృతి రామణీయకతను తిలకిస్తూ మా ఇంటిపక్క బాలవితంతువు ఆకాశంలోకి నిర్నిమేషంగా చూస్తోంది. చిరకాలం నుంచి నిరీక్షిస్తున్న నేను ఆమెవిశాలమైన నల్లటి సుందరమైన నయనాలను సుదూరంనుంచి వీక్షించ గలిగాను. కడలేని ఆ వీక్షణ స్వర్గ ద్వారాలవైపు నిర్దేశింప బడలేదు. మబ్బుల్లో వేగంగా ఎగిరి పోతున్న పక్షిలా నా మనోభావాలు పరుగిడుతున్నాయి. ఒక మానవ హృదయ స్పందన టపటపలు నాకు టక టకా విననాతున్నాయి.

వర్షించలేని ఆంధ్రమహిళను వీక్షించిన పీడప నా హృదయం సంతృప్తితో నిండి పోయింది. కేవలం ప్రయోజనరహిత గేయాలను సరిదిద్దడంలోనే నేను సంతృప్తి పొందలేదు. నిర్మాణాత్మకమైన ఒక ప్రయోజనకరమైన పంథాను చేపట్టాలని నిర్ణయానికి వచ్చాను. దేశంలో వితంతు వివాహాలను ప్రోత్సహించడానికి నడుంకట్టాను. కేవలం ఈ సమస్యమీద కబుర్లు చెప్పి, రాతలు రాయడమేకాకుండా దానికోసం కొంతధనాన్ని కూడా వెచ్చించడానికి సిద్ధ పడ్డాను.

నవీన్ నాతోవాదనలోకి దిగేవాడు. శాశ్వత వైధవ్యంలో పవిత్రత, సుందరత, ఏకాగ్రత నిభీడికృతమై ఉన్నాయి. పునర్వివాహం ఆ సుందరతను అపవిత్రం చెయ్యదూ?" అన్నాడు.

ఈరకమైన దృక్పథం నాకు సర్వదాకోపాన్ని కలిగిస్తుంది. కరువు కాలంలో సుష్టుగా భోంచేసిన ధనికుడు, ఆకలితో అలమటిస్తూ చావటానికి సిద్ధంగా ఉన్న మనిషికి పువ్వుల వాసన

చూపి, పక్షుల పాటలు వినిపించి ఆకలి తీర్చుకోమంటే అదెట్లా ఉంటుంది? అటువంటివాళ్ళను గురించి మనమేం అనుకోవాలి? నేను కొంచెం కోపంతో అన్నాను. "ఇలా చూడు నవీన్! ఒక శిథిల గృహం చిత్రకారుడికి అందంగాతోచవచ్చు. కాని ఇళ్ళు చిత్రకారుల ఆనందం కోసం కట్టరు. అందులో ఉండటానికి కట్టుకుంటారు. చిత్రకారులకు వ్యథ కలిగినా వారు ఇళ్ళు మరమ్మత్తు చేయించు కుంటారు. సుదూర కోణం లోంచి పరికించి వైధవ్యాన్ని సుందరతా భావాలతో సమ్మిళితం చేసే ముందు ఒక విషయం ఆలోచించు. వైధవ్యంలో ఒక మానవ హృదయం వ్యథతో, కాంతితో స్పందన చేస్తుందని మాత్రం గుర్తించుకో!"

నవీన్ తో వాదించడంలాభం లేదనుకున్నాను. కాని నా చిన్న ప్రసంగం పూర్తయ్యేసరికి ఒక్కసారి సాలోచనగా నిట్టూర్చి, నాతో పూర్తిగా ఏకీభవించాడు. ఇంక నేను వాదించవలసిన అవసరం లేకపోయింది.

మరి కొన్ని రోజులు గడిచాక నవీన్ నా దగ్గరకు వచ్చాడు. నేనేమైనా సహాయం చేస్తే తను ఒక వితంతువును వివాహం చేసుకోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్నట్లు చెప్పాడు.

నా సంతోషానికి మేరలేదు. నేనతన్ని గాఢంగా కాగలించుకున్నాను. అందుకోసం కావలసిన డబ్బుతా సర్దుతానని చెప్పాను, ఇకప్పుడు నవీన్ తన కథ చెప్పగొచ్చాడు.

నవీన్ ప్రేయసి ఊహ లోకంలో మాత్రం లేదని నేను తెలుసుకున్నాను. నవీన్ చాల రోజులనుంచి కిటికీ దగ్గర నిలబడి ఉండి ఓ వితంతువును చూడసాగాడు. కాని అతని భావాలను ఎవరితోనూ చెప్పలేదు. నా గేయాలు, నవీన్ గేయాలు ప్రచురితమయ్యే పత్రికలు ఆమె చేతికి అందేవి. ■ గేయాలు తమ ప్రభావాన్ని ఆమెమీద ప్రసరింపజేశాయి.

నవీన్ బహు జాగ్రత్తగా తన ప్రేమను వ్యక్తీకరింప జేశాడు. ఆమె పత్రికలు చదువుతుందని మొదట్లో అనుకోలేదని నవీన్ నాతో అన్నాడు. ఆమె సోదరుని పేరుతో తన చిరు నామా లేకుండా పత్రికలను పోస్టుచేసేవాడు నవీన్. ఇలా చెయ్యడంలో ఆత్మసంతృప్తి తప్ప అతనికేమీ ప్రత్యేకమైన అభిప్రాయంలేదు. క్రమంగా ఆమె సోదరునితో పరిచయానికి ఏర్పరుచుకున్నాడు. ప్రేయసికి ఆస్తులైన వారితో పరిచయం చేసుకోవడానికి ప్రియలెప్పుడూ తహ తహ లాడుతారు.

తరువాత కొంత కాలానికి ఆమె సోదరుడికి జబ్బు చేసింది. ఆ సందర్భంలో వారిద్దరికీ సాన్నిహిత్యం ఏర్పడింది. -వారతని గేయాల గురించి చర్చించుకునే వారు.

వితంతువును ఆ మధ్య వాదంలో నాతో ఓడిపోయి తరువాత నవీన్ వివాహం చేసుకోవాలనే నిశ్చయానికి వచ్చి, తిరిగి ఉత్సాహాన్ని నింపుకున్నాడు. మొదట్లో అందుకామె ఒప్పుకోలేదు. నా వాదంలోని మాటల్ని, అవసరమైతే ఒకటి రెండు అశ్రువుల్ని ఉపయోగించి ఆమెను చివరకు అంగీకరింప జేశాడు. అందుకోసం ఇప్పుడు కొంత డబ్బు కావలసి వచ్చింది.

“డబ్బు ఇప్పుడే తీసుకెళ్ళు” అన్నాను.

కాని నవీన్ చెప్పుకు పోతున్నాడు. “నీకు తెలుసు కదా ఉద్యోగం సద్యోగం లేకుండా

మరి మేము జీవించేదెలా?”

నేను మాట్లాడకుండా చెక్కు రాసి అతని చేతికిచ్చాను. “ఇంతకీ ఆమె ఎవరు? నన్నో శత్రువుగా జమకట్టకు. ఆమెకు నేనేమీ గేయాలు రాయనులే. ఒకవేళ రాసినా ఆమె సోదరుడికి పంపించను; నీకే పంపిస్తాను” అన్నాడు.

“నీ శత్రుత్వాన్ని వెరచికాదు ఇంత వరకూ ఆమె పేరును బయట పెట్టింది. అసలు జరిగిందేమిటంటే ఆమె ఈ విషయాన్ని ఎవరితోనూ చెప్పవద్దని అభ్యర్థించింది. ఇప్పుడంతా సవ్యంగా పరిష్కారమై పోయింది. ఆమె మీ ఇంటి పక్కన పంతొమ్మిదో నెంబరు ఇంట్లో ఉంటుంది” అన్నాడు.

నా హృదయం ఇనప పెనం అయినట్లయితే పగిలిపోయి ఉండేది. “పునర్వివాహానికి ఆమెకు అభ్యంతరం లేదూ!” అని అడిగాను.

“ఇప్పుడేం లేదు” నవ్వుతూ చెప్పాడు నవీన్

“అయితే గేయాలే ఈ వింత మాన్సును తీసుకొచ్చా యన్న మాట”

“నా గేయాలు అంత చెడ్డవేమీ కావు. అవునా?” అడిగాడు నవీన్.

కనీసం నా జీవితంలో మొట్టమొదటి సారిగా వితంతు వివాహాన్ని, కళ్యాణాచూడ గలుగుతున్నాననే సంతృప్తి నా మెదడులో మెరిసింది.

కలికాలపు పెండ్లికొడుకు

కూర్పు : పరుచూరి సత్యనారాయణ ఏమ్. ఎ.

ఎవరాతడు ? ఎవరాతడు ?
తలపాగతో పాలకిలో
తీవిమీట నున్నాడు
ఎవరాతడు ? ఎవరాతడు ?

మునుముందుగ బాజాలు
వెనుకంజన బందుగులు
లిరుపక్కల దివటీలు
కదలిరాగ పాలకిలో
కొలుపుదీరి వున్నాడు
॥ ఎవరాతడు ॥

ఎవరెవరిం కెవరెవరు ?
ముదిబారిన ఎవరీయన ?
ఈవూరికి తరలివచ్చె
ఎవరింటికి పెండ్లికొడుకు ?
॥ ఎవరాతడు ॥

ఓ యల్లమ్మా ! పుల్లమ్మా !
ఎఱుక జెప్పరో యమ్మా !
ఎవరీయన ? ఎవరీయన ?
ఎవరింటికి పెండ్లికొడుకు ?
॥ ఎవరాతడు ॥

సుబ్బమ్మా ! వినవమ్మా
వీధిచివరి ఇంటాయన
కొనితెచ్చిన గొడ్డీయన
ఈ ముదిగొడ్డుకు పదివేలట
॥ ఎవరాతడు ॥

కాలికి బలపంకట్టి
డూరూరా గాలించి
కొనితెచ్చెను కొనరికొనరి
వేసారిన పాపతండ్రి
॥ ఎవరాతడు ॥

చెప్పితే తీరదు ఈతడి
విడ్డూరపు విరగబాటు
గుట్టమెంత గుడ్డిదయిన
దానాకు తఱుగుండునె
॥ ఎవరాతడు ॥

పాలమనలే గల్లంతు
ఇల్లితనికి లేదూళ్ళో
వల్లకాటి తల్లిదండ్రు
లున్నారెప్పుడో చచ్చి
॥ ఎవరాతడు ॥

అబ్బురమే సుబ్బమ్మా
అబ్బుడి చదివిన చదువు
రెండు రెండు ఎంతంటే
మూడని చెప్పే మోడు
॥ ఎవరాతడు ॥

అబ్బుబో అందమేమె !
వీపున తట్టెడు నడ్డి
చీమ కళ్ళు పట్టిముక్కు
దొప్పచెవులు దోనెకడుపు
॥ ఎవరాతడు ॥

బంగరు బొమ్మసాప
మునుపే నోములనోచెనో
బ్రహ్మరాత ఫలమేమో
కుదిరెగదే కొండముచ్చు
॥ ఎవరాతడు ॥

ఆడపిల్ల తల్లిదండ్రు
లల్లాడే కలికాలం !
అమ్మలగను అమ్మలార
కన్ను దెరిచి చూడండి
॥ ఎవరాతడు ॥



నెరజాణల వ్యాపారాలు - వృత్తులు

శ్రీమతి కె. లక్ష్మి రమరామ్.

దేశ చట్టము ప్రకారము స్త్రీలు ఏ వృత్తులకు అనర్హులు కారు. పురుషులతోపాటు ఏ వ్యాపారము గాని, ఏ వృత్తిగాని నిర్వహింప వచ్చును. జీవనోపాధికి ఏ వ్యాపారము, ఏ వృత్తి ప్రజలు అవలంబించినా అది జన్మ హక్కు (ఫండమెంటల్ రైట్స్). దేశములో ఒక్క వృత్తిలో మాత్రము స్త్రీ పురుషుల తారతమ్యము లేకుండా ఒక వృత్తిని సాగిస్తున్నారు. ప్రభుత్వము దీనిని యిమ్మారల్ ట్రాఫిక్ యాక్టుతో నిర్మూలము చేయదలచింది. అందుకనే ఈ వృత్తి వ్యాపారము సాగిస్తున్న స్త్రీలు పార్లమెంటు భవనములముందు సమ్మెచేశారు. వారి జీవనోపాధి నిర్మూలిస్తే ప్రభుత్వము వేరే దారి చూపించవద్దా?

చట్టములతో ఈ వ్యభిచార మహమ్మారిని ప్రభుత్వము నిర్మూలించాలను కోటము వట్టి శ్రమ. ఈ చట్టమువల్లగాని, వ్యభిచరించుచున్న స్త్రీ పురుషులను శిక్షించుటవల్లగాని ఈ వ్యభిచార మహారోగాన్ని వదలించలేదు. చట్టములతో మద్య నిషేధము ప్రభుత్వము కొనసాగించగలిగిందా? అట్లాగే చట్టములతో వ్యభిచారము నిర్మూలించుటా అసంభవము.

వ్యభిచార వ్యాపారాన్ని కొందరు స్త్రీలు ఎందుకు సాగిస్తున్నారు? వారందరూ పొట్టకూటికే సాగిస్తున్నామని వారే ఏకగ్రీవంగా చెప్పుతున్నారు. వారితో వ్యభిచరించుచున్న పురుషులెందుకు వ్యభిచరించుచున్నారు? దానిలో వారికి వచ్చే లాభముగాని ఆనందముగాని, సౌఖ్యముగాని లేదు. అయినా వారు వ్యభిచరించుచున్నారు. కారణము మతి మాలి అవసీతి పరులగుటే. ఎప్పుడు వ్యభిచార వ్యాపారము సాగించే స్త్రీలుండరో అప్పుడే వ్యభిచరించే పురుషులూ వుండరు.

స్త్రీలు వ్యభిచరించటము పొట్టకూటికను నది నిర్వివాంశము. కొందరు స్త్రీలు బహిరంగముగా మహాపట్టణాలలో అక్కడి సందుల్లో, ఇక్కడి గొండుల్లో ఈ వ్యభిచారాన్ని వ్యాపారముగా సాగిస్తున్నారు. ఆ స్థలాలనే డేంజరు జోను, ఎర్ర దీపపు జోను అనే నామధేయములతో వ్యవహరింపబడుచున్నవి. ఈ ప్రదేశాలలో తిరిగే పురుషులు వెతుక్కుంటూ పాపానికి బయలుదేరుచున్నారు. ఇక్కడి వేశ్యలు ఆ విటుల సర్వస్వము హరించి బుద్ధి చెప్పుచున్నారు. వీరినే ప్రభుత్వము చట్టము

లతో నిర్మూలించనెంచినది. కాని వారు వారి రహస్య నీచ వ్యాపారాన్ని నిరభ్యంతరముగా సాగించ గలరు. నిజంగా ప్రభుత్వము వ్యభిచారము నిర్మూలించ దలచితే ఈ స్త్రీలకు వేరే దారి చూపించాలి. వారికి మర్యాదగా సులభంగా జీవనము సాగించుటకు ఉపాధి కలిగించాలి.

కాని ఇట్టి వ్యాపారము బహిరంగముగా సాగిస్తున్న స్త్రీలకన్నా ఇంకో రకము నీతిమాలిన స్త్రీలు నిరాఘాటంగా వ్యభిచారము సాగిస్తున్నారు. వారుకులటలైనా కులాంగనలవలే తిరుగుచున్నారు. పయోముఖవిషకుంభములవలే గృహస్థుల ఇండ్లలో తిరుగుతూ అనేక కాపరములకు చిచ్చు పెట్టు చున్నారు. తళుకు జెళుకు వేషములతో అనేక పురుషులను మోసగించి వారి ధనమును అపహరించు చున్నారు. వారు ఇక్కడ అక్కడ, వీరు వారు, అనే వివక్షత లేకుండా, బ్రావలర్సు బంగళాలలోను, బడి ప్రహరములలోను, స్కూళ్ళలోను, కాలేజీలలోను ఆఫీసులలోను, సంఘసేవా సంస్థలలోను, రాజకీయ వేత్తల ఇండ్లలోను, మతసంస్కర్తల గృహాల్లోను ఎంతో చాతుర్యముతో వారి వ్యాపారాన్ని సాగిస్తూ, వారి పొట్ట పోషణకొరకు ఎంతో ధనాన్ని సంపాదిస్తూ వున్నారు. ఈ జాతి కులటలకు పొట్ట పోషణతో తృప్తి వుండదు. వీరు సంఘములో ఒక విచిత్ర స్థానము నలంకరించుటకు ప్రయత్నిస్తారు: ఇల్లు, వేషము, అట్టహాసము ధనసంతులవలే వుండవలయును. సంఘములో ఏదో ముఖ్యస్థానమో, కార్యమో సాధించుచున్నట్లు అగవడవలెను. దానికై వారు ఎన్నో అసత్యములు అధర్మములు అవినీతి కార్యములు చేయుదురు. ఒక్కొక్కప్పుడు రంకు తనముతోపాటు దొంగతనము చేయవలసియుండును. సాగినన్నాళ్ళు ఇట్టి వ్యాపారము సాగించి వీరు సహజముగా తరువాత ఏ దురవస్థోపాలగుదురు. వీరునే మొదట జెప్పిన పడుపు వృత్తి సాగిస్తున్న స్త్రీలకన్నా సంఘానికి చాలాఅపకారము చేయుచున్నారు. మొదటి రకమువారు వారి విటులకే హాని కలుగిస్తున్నారు. రెండవ రకము వారు సంఘానికి అపారమైన హాని కలిగిస్తున్నారు. ఇంకొక రకము ఆ కుటుంబానికి హాని చేసేవారూ వున్నారు. ఈ రకము స్త్రీలు కేవలము ఆర్థికముగా నిస్సహాయులై, దైర్యముగా ధర్మముగా ధనార్జనచేయలేక, ధనార్జన

చేయవలసిన అగత్యము ఏ కారణము వల్లనో వారి పాలిటబడుటచే ఇట్టి అవినీతికి వడిగట్టి ధనార్జన చేయుటకు పాల్పడినవారునూగలరు. ఈ మూడు జాతుల స్త్రీలలోను రెండవ జాతివారు సంఘానికి అపారమైన అసర్థము కలిగించుచున్నారు.

వీరి వేషభాషలను బట్టి వీరు వ్యభిచారిణులని నిర్ణయించుట కష్టము. వీరు ఎర ఎక్కడ ఎప్పుడు వేయుచున్నారో తెలియదు. వీరు జార్జుటు, పిఫాను చీరులు దప్పకట్టరు. ఏడువారాల నగలు ధరిస్తారు. ఒక స్నానములోనే వుండరు. హడావిడిగా కార్లలో విమానములో దప్ప ప్రయాణము చేయరు. పంచ భక్ష పరమాన్నములు దప్ప భుజించమని, హంస తూలికా తల్పములదప్ప నిదురించమని చెప్పుకుంటారు. వారు చెప్పేది ఒకటి. చేసేది ఇంకొకటి. ఆలోచించేది మరియొకటి. అది ధనార్జన. ఆ ధనార్జన కొరకు ఎట్టి అవసర కార్యముగాని, దుర్మార్గముగాని చేయ సాహసింతురు, వారు చేయలేనిది చేయరానిది అంటూ ఒకటి వుండదు. కాబట్టి వీరు తమ విటులకు చేసే హానే కాకుండా అనేక మందికి హాని కలిగిస్తారు. అమాయకుల నెందరినో వంచించుతారు. అపవాదులతో బాధిస్తారు. ఎందరి గౌరవ మర్యాదలనో హరించి, వారి ధనమును అపహరించ చూస్తారు. అనేక సంస్థలకు, పెద్ద మనుష్యులకు అపారమైన హాని చేస్తారు. దేశ గౌరవ మర్యాదలు రూపుమాపుతారు. వీరిని సంస్కరించేచెట్లా? అదే స్త్రీలకు సవాలు.

వారికి ఏదో కొద్ది జీవనోపాధితో తృప్తివుండదు. సారథాణముగా వీరు విద్యావిహీనులు, అవివేకులై వుంటారు. వీరికి విద్యాగంధము అతకదు. అప్పుడు వీరికి ఏదైనా వృత్తి విద్య నేర్పించుట అవసరము. ఈ వృత్తివల్ల ఆర్జించే ధనము తమ ఇంద్ర భోగమునకు సరిపోయేటట్లుగా వుండాలి. లేకపోతే వారు వారి నీచపడుపు వృత్తిని వదలుట కష్టమే.

మన దేశములో అట్టి ఇంద్ర భోగము అనుభవించుటకు వలయు వృత్తులేవీ లేవు. అట్టి భోగము అనుభవించుటకు పదిమంది విటులను చేరక తప్పదు. కావున వారికి నేర్పవలసినది నైతిక ధర్మములే. నైతికముగా వారు సంస్కారము పొందితే తప్ప వారికి వేరే దారిలేదు.

మొన్న మా సోదరి శ్రీమతి రా.....మ్మ పత్రికలలో ఒక కథ వ్రాస్తూ దేశములో పత్రికలన్నా రా అని అడిగింది. లేకేమి అని చెప్పింది కూడాను. లేకేమి ముమ్మాటికి వున్నారని మేము సాహసించి చెప్పుచున్నాము. కులట లెంతమంది వున్నారో పత్రికలలా అంత మంది వున్నారు. వారుండబట్టే యింకా సూర్య చంద్రులు ప్రకాశిస్తున్నారు. అంతేకాదు. వారితోపాటు ఏక పత్ని వ్రతులైన శ్రీ రామచంద్రులు, ధర్మరాజులు, హరిచంద్రులు, బలిచక్రవర్తులు అనేకమంది వున్నారు. చీకటుంటేనే వెలుతురు కనబడుతుంది. పాపముంటేనే పుణ్యము కనబడుతుంది. పుణ్యాత్ములుంటేనే దుర్మార్గులు కనబడుతున్నారు.

కాని, ఈ రోజుల్లో అన్నము, పానీయము, నిద్ర వలెనే సంభోగముకూడా ఒక సహజమైన కర్మ అనే వాదించే విపరీత వాదులు బయలుదేరినారు. ఈ

వాదము దుర్గతికే మూలము. అది కేవలము సంతానానికేనని ఎప్పుడు మన సోదరిమణులు గ్రహిస్తారో ఆనాడు వ్యభిచారము దానంతటదే మటు మాయమగును. ప్రభుత్వము చేయలేనిది స్త్రీలు సాధించగలుగుతారు.

హో || నసంసారోత్పన్నం చరిత మనుపశ్యామి కుశలం
విపాకః పుణ్యానాం జనయతి భయంమే విమృశతః
మహద్భిః పుణ్యామైశ్చైరపరిగృహితాహి విషయాః
మహాన్తో జాయంతే వ్యసనమినదాతుం విషయజామ్ ||

ఈ సత్యము స్త్రీలు గ్రహిస్తే వ్యభిచారము అంత రించటమే కాకుండా, సంతాన నిరోధ కేంద్రాల అవనరము లేకుండా చేయగలరు.

వివేకులై దేశాన్ని రక్షించుకొనుట ప్రజల విధి. మానాన్ని రక్షించుకొంటూ దేశాన్ని రక్షించుకొనుట స్త్రీల విధి.



National Engineering Co., (Madras)

Private Ltd.,

379, NETAJI ROAD,

MADRAS - I.

SOLE AGENTS IN SOUTH INDIA FOR

M/S. STROJEXPORT, CZECHOSLOVAKIA,

for their

SKODA ENGINES

Industrial, Agricultural & Marine services upto 2000 H.P.

SKODA DIESEL GENERATORS

Both stationary and portable upto 1250 KVA.

BRANCHES :

SECUNDERABAD - VIJAYAVADA - KAKINADA - CHITTOOR.

గౌతమీ విద్యా పీఠము, రాజమహేంద్ర వరము

ఈ విద్యా పీఠముచే నడువబడు కాలేజీ, మిడిల్ స్కూలు, ప్రాచీన పద్ధతి పాఠశాల విమర్శశాఖ, మానవ ప్రతిక మున్నగు నాయా సంస్థలకు ఉపాధ్యాయులు, విద్యాంశులు, గుమాస్తాలున్ను. లైబ్రరీయన్ మొదలైన వారు అయింటుమెంటు చేయుటకు కావలసి యున్నారు. కావున విద్యా పీఠనిబంధనలకు లోబడి పని చేయదలచినవారు తమ యోగ్యతలను, సర్టిఫికేట్లను: ఇతర వివరములను తెలియజేయుచు దరఖాస్తులను వెంటనే సెక్రటరీగారికి పంపించుకొనవలయును. గవర్నమెంటు స్కేల్చుప్రకారము జీతము.

—: అభ్యర్థులకు కావలసిన యర్హతలు: —

1. విద్యాప్రవీణ- భాషాప్రవీణ (1, 2 క్లాసులలో నుత్తీర్ణులైనవారు మాత్రము)
2. తర్క-సాహిత్యాలంకార పాఠములు చెప్పెడి యనుభవము గల ఓరియంటల్ కలాశాలో పాఠ్యములు.
3. క్రమాంతము వేదాధ్యయనముచేసి సాహిత్యము మొదలైన విశేషములుకలవారు.
4. నెకెండర్గ్రేడ్ బ్రయినింగు టీచరు.
5. ఫిజికల్ బ్రయినింగు ఇన్స్ట్రక్టరు.
6. గుమాస్తాలు

N. B:- హెచ్చుకాలము అనుభవము, సర్వీసుకలవారు రిటైర్లు అయినను సరే దరఖాస్తులు పెట్టుకొనవచ్చును.

ఆంధ్ర మహిళా సభ -

ఆవరణలో ప్రతీ రోజూ బీద- బాల బాలికలకు జరుగుచున్న పాల పంపకం-

మే నెలలో- 5802

ఈ పాల పంపకం ప్రతీ రోజూ ఉదయం 7 గంటలకు జరుగుచున్నది.

శని, ఆదివారములు నూకల గంజి కూడా పోయుట జరుగుచున్నది.

ఆం. మ. స.



VAIDYA BHASKARA SARATHI'S
HAIR TONIC
GROWS LOVELY HAIR
KEEPS IT EVER BLACK
NEVER ALLOWS FALL
KEEPS BRAIN & EYES COOL
PREVENTS GREY HAIR
PROPERTY OF
SUNDARI SANKARAM & SONS
MADRAS



వైద్యభాస్కర సారథీస్
హెయిర్ టానిక్

ఆయుర్వేదపద్ధతులపై తయారుకాబడిన ఔషధ రాజము. కుదుళ్ళను గట్టి పరచి కుధులను, నల్లగా, గుబురుగా నిడివిగా పెంచును. నెరవనీయదు — రాలనీయదు.

చిన్న సీసా రు 2.0
పెద్ద సీసా రు 3.50

సుందరీశంకరం 64 ఆప్పర్ స్వామికోవిలవీధి
మైలాపూర్ — మద్రాసు

★

SHEBRO
HIGHLY CONCENTRATED
PHENYLE
FOR PERFECT SANITATION.
SHELAT BROS. MADRAS-3.

ANDHRA MAHILA SABHA

NURSING HOME & NURSES' TRAINING CENTRE

Statistics for the month of June '58.

OUT-PATIENT REGISTER

| | June |
|-------------------------------|------|
| No. of Surgical cases treated | 80 |
| " " Medical " " | 1067 |
| " " Ante-natal " " | 306 |
| " " Post-natal " " | 109 |
| " " E.E.N.T. " " | 62 |
| " " Gyneac " " | 173 |
| Total No. of New patients | 1802 |
| " " " Old patients | 2667 |
| " " " Grand total | 4469 |

ADMISSION REGISTER

| | |
|---|-----|
| No. of Patients admitted for deliveries | 207 |
| " " Medical cases treated | 82 |
| " " Post-Natal " " | 5 |
| " " Gyneac " " | 34 |
| " " Surgical " " | 1 |
| " " Lodgers | 160 |
| " " Grand total | 489 |

IN-PATIENT MATERNITY REGISTER

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| No. of Normal deliveries | 149 |
| " " Abnormal deliveries | Forceps 16 } Version 1 } |
| Grand Total | 17 166 |

REPORT FOR THE MONTH OF JUNE '58

V Batch of Auxiliary Nurses (30 in number) have completed their syllabus in Nursing and Midwifery. They have finished conducting 25 cases in the Institute and 5 cases each in the patient's houses. They are at present awaiting their Final examination and are having revision classes in midwifery.

VI Batch - Senior (15 in number) have finished their six months of training in Elementary Nursing in the General Hospital. They will be appearing for their First Examination in July.

VI Batch - Junior (15 in number) have completed their 3 months of Preliminary training and have reported for six months training at the General Hospital from 1st June '58.

Mrs. V. LAKSHMI PARVATHI
Secretary and Convenor

Dr. M. PAVANA BAI
Medical Superintendent

ఆంధ్ర మహిళా సభ

మైలాపూర్ - మద్రాసు

మహిళా విద్యాలయము

: హిందీ, ఇంగ్లీషు విద్యాలయము, విశ్వవిద్య, ఇంటర్మీడియేట్, ఆంధ్ర మైట్స్, ఇ ఎస్ ఎస్ సి, పరీక్షలకు శిక్షణ.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము

: కుటుంబ, విద్యార్థిని పోషించు ఆర్థికము, నూలు పరిశ్రమ, చేనేత, అద్భుతము, ముద్రణ, టైపింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ, వీధి విద్యార్థినులకు ఉచితము.

పారిశ్రామిక శిక్షణ కేంద్రము

: 7వ రోజున చర్చిలో ఉన్న ఆంధ్ర మహిళాసభ పారిశ్రామిక భవనములో వస్త్రములపై ఆధునికతను, మిషనుకుటుంబ, మిషను అర్థిక, చేనేత, టైపింగ్ లెండింగు, విద్యార్థిని పోషించు పరిశ్రమలలో శిక్షణ ఇవ్వబడుచున్నది.

కెక్చికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్

: స్త్రీలకు ప్రభు—గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ.

మహిళా మందిరము

: స్త్రీ విద్యార్థినులకు వసతి గృహము.

ఆంధ్ర మహిళ

: స్త్రీలలో విద్యా వ్యాప్తికై స్త్రీలచే నిధులనునున్న సమీక్ష మాస పత్రిక

సర్కింగ్ హోమ్

: స్త్రీ శిశు సంరక్షణశాల, ప్రమాదిశాల, ఉచిత వైద్యశాల, కుటుంబ నియంత్రణశాల, చింత వైద్యశాల—అడయాలులో నిర్మించబడినది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్య శాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంపీష్ట సర్కింగ్ హోమ్—ముంబైలోని భవనంలో శిక్షణ ఇవ్వబడుచున్నది.

ముద్రణశాలయము

: ఆంధ్ర మహిళా సభ వారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది. విద్యార్థినులకు అద్భుతము, టైపింగ్, ప్రాథమిక రీడింగు, మొదలైనవి ఉచితంగా నేర్పబడును.

నాగేశ్వర శిశువిహార్

: పిల్లల విద్యా విహార కేంద్రము.

వనితా బాలవిహార్

: స్త్రీలకు, పిల్లలకు, పాఠ్య, అభివృద్ధి.